

# يوميّات نائب في الأرياف

توفيق الحكيم





توفيق الحكيم

يَوْمِيَا نَائِبِي الْأَرْيَافِ

الناشر  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه



## كتب للمؤلف نشرت باللغة العربية

- ١ — محمد <sup>عليه السلام</sup> ( سيرة حوارية ) ..... ١٩٣٦
- ٢ — عودة الروح ( رواية ) ..... ١٩٣٣
- ٣ — أهل الكهف ( مسرحية ) ..... ١٩٣٣
- ٤ — شهر زاد ( مسرحية ) ..... ١٩٣٤
- ٥ — يوميات نائب في الأرياف ( رواية ) ..... ١٩٣٧
- ٦ — عصفور من الشرق ( رواية ) ..... ١٩٣٨
- ٧ — تحت شمس الفكر ( مقالات ) ..... ١٩٣٨
- ٨ — أشعب ( رواية ) ..... ١٩٣٨
- ٩ — عهد الشيطان ( قصص فلسفية ) ..... ١٩٣٨
- ١٠ — حمارى قال لى ( مقالات ) ..... ١٩٣٨
- ١١ — براكسا أو مشكلة الحكم ( مسرحية ) ..... ١٩٣٩
- ١٢ — راقصة المعبد ( روايات قصيرة ) ..... ١٩٣٩
- ١٣ — نشيد الأنشاد ( كما فى التوراة ) ..... ١٩٤٠
- ١٤ — حمار الحكيم ( رواية ) ..... ١٩٤٠
- ١٥ — سلطان الظلام ( قصص سياسية ) ..... ١٩٤١
- ١٦ — من البرج العاجى ( مقالات قصيرة ) ..... ١٩٤١
- ١٧ — تحت المصباح الأخضر ( مقالات ) ..... ١٩٤٢
- ١٨ — بجماليون ( مسرحية ) ..... ١٩٤٢
- ١٩ — سليمان الحكيم ( مسرحية ) ..... ١٩٤٣
- ٢٠ — زهرة العمر ( سيرة ذاتية — رسائل ) ..... ١٩٤٣
- ٢١ — الرباط المقدس ( رواية ) ..... ١٩٤٤

- ٢٢ — شجرة الحكيم ( صور سياسية ) ..... ١٩٤٥
- ٢٣ — الملك أوديب ( مسرحية ) ..... ١٩٤٩
- ٢٤ — مسرح المجتمع ( ٢١ مسرحية ) ..... ١٩٥٠
- ٢٥ — فن الأدب ( مقالات ) ..... ١٩٥٢
- ٢٦ — عدالة وفن ( قصص ) ..... ١٩٥٣
- ٢٧ — أرنى الله ( قصص فلسفية ) ..... ١٩٥٣
- ٢٨ — عصا الحكيم ( خطرات حوارية ) ..... ١٩٥٤
- ٢٩ — تأملات فى السياسة ( فكر ) ..... ١٩٥٤
- ٣٠ — الأيدى الناعمة ( مسرحية ) ..... ١٩٥٩
- ٣١ — التعادلية (فكر ) ..... ١٩٥٥
- ٣٢ — إيزيس ( مسرحية ) ..... ١٩٥٥
- ٣٣ — الصفقة ( مسرحية ) ..... ١٩٥٦
- ٣٤ — المسرح المتنوع ( ٢١ مسرحية ) ..... ١٩٥٦
- ٣٥ — لعبة الموت ( مسرحية ) ..... ١٩٥٧
- ٣٦ — أشواك السلام ( مسرحية ) ..... ١٩٥٧
- ٣٧ — رحلة إلى الغد ( مسرحية تنبؤية ) ..... ١٩٥٧
- ٣٨ — السلطان الحائر ( مسرحية ) ..... ١٩٦٠
- ٣٩ — ياطالع الشجرة ( مسرحية ) ..... ١٩٦٢
- ٤٠ — الطعام لكل فم ( مسرحية ) ..... ١٩٦٣
- ٤١ — رحلة الربيع والخريف ( شعر ) ..... ١٩٦٤
- ٤٢ — سجن العمر ( سيرة ذاتية ) ..... ١٩٦٤
- ٤٣ — شمس النهار ( مسرحية ) ..... ١٩٦٥

- ٤٤ — مصير صرصار ( مسرحية ) ..... ١٩٦٦  
٤٥ — الورطة ( مسرحية ) ..... ١٩٦٦  
٤٦ — ليلة الزفاف ( قصص قصيرة ) ..... ١٩٦٦  
٤٧ — قالبنا المسرحي ( دراسة ) ..... ١٩٦٧  
٤٨ — بنك القلق ( رواية مسرحية ) ..... ١٩٦٧  
٤٩ — مجلس العدل ( مسرحيات قصيرة ) ..... ١٩٧٢  
٥٠ — رحلة بين عصرين ( ذكريات ) ..... ١٩٧٢  
٥١ — حديث مع الكوكب ( حوار فلسفي ) ..... ١٩٧٤  
٥٢ — الدنيا رواية هزلية ( مسرحية ) ..... ١٩٧٤  
٥٣ — عودة الوعي ( ذكريات سياسية ) ..... ١٩٧٤  
٥٤ — في طريق عودة الوعي ( ذكريات سياسية ) ..... ١٩٧٥  
٥٥ — الحمير ( مسرحية ) ..... ١٩٧٥  
٥٦ — ثورة الشباب ( مقالات ) ..... ١٩٧٥  
٥٧ — بين الفكر والفن ( مقالات ) ..... ١٩٧٦  
٥٨ — أدب الحياة ( مقالات ) ..... ١٩٧٦  
٥٩ — مختار تفسير القرطبي ( مختار التفسير ) ..... ١٩٧٧  
٦٠ — تحديات سنة ٢٠٠٠ ( مقالات ) ..... ١٩٨٠  
٦١ — ملامح داخلية ( حوار مع المؤلف ) ..... ١٩٨٢  
٦٢ — التعاادلة مع الإسلام والتعاادلة ( فكر فلسفي ) ..... ١٩٨٣  
٦٣ — الأحاديث الأربعة ( فكر ديني ) ..... ١٩٨٣  
٦٤ — مصر بين عهدين ( ذكريات ) ..... ١٩٨٣  
٦٥ — شجرة الحكم السياسي ( ١٩١٩ — ١٩٧٩ ) ..... ١٩٨٥

## كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

شهر زاد : ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت  
عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر ( نوفيل أديسيون لاتين ) وترجم إلى  
الإنجليزية في دار النشر ( بيلوت ) بلندن ثم في دار النشر ( كروان )  
بنيويورك في عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر ( ثرى كنتنتز بريس )  
واشنطن ١٩٨١ .

عودة الروح : ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٢٥  
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار ( فاسكيل ) للنشر وبالإنجليزية  
في واشنطن ١٩٨٤ .

يوميات نائب في الأرياف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩  
( طبعة أولى ) وفي عام ١٩٤٢ ( طبعة ثانية ) وفي عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨  
( طبعة ثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون بباريس ) وترجم ونشر بالعبرية  
عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار ( هارفيل ) للنشر بلندن  
عام ١٩٤٧ — ترجمة أبا إيبان — ترجم إلى الأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨  
وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١  
وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١ .

أهل الكهف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهيد تاريخي  
لجاستون فييت الأستاذ بالكوليج دى فرانس ثم ترجم إلى الإيطالية بروما  
عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢ وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .  
عصفور من الشرق : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ،



- ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .
- عدالة وفن : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان ( مذكرات قضاى شاعر ) عام ١٩٦١ .
- بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- الملك أوديب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ ، وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( ثرى كنتنتز بريس ) بواشنطن ١٩٨١ .
- سليمان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( كنتنتز بريس ) بواشنطن ١٩٨١ .
- نهر الجنون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- عرف كيف يموت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- المخرج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- بيت الثلج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٢ .
- الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- براكسا أو مشكلة الحكم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- السياسة والسلام : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( ثرى كنتنتز بريس ) بواشنطن ١٩٨١ .
- شمس النهار : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز ) واشنطن عام ١٩٨١ .
- صلاة الملائكة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز ) واشنطن عام ١٩٨١ .

- الطعام لكل فم : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتر )  
واشنطن عام ١٩٨١ .
- الأيدى الناعمة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتر )  
واشنطن عام ١٩٨١ .
- شاعر على القمر : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتر )  
واشنطن عام ١٩٨١ .
- الورطة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتر ) واشنطن  
عام ١٩٨١ .
- الشیطان فى خطر : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .
- بين يوم وليلة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠  
وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٦٣ .
- العش الهادئ : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- أريد أن أقتل : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- الساحرة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٣ .
- دقت الساعة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- أنشودة الموت : ترجم ونشر بالإنجليزية فى لندن هاينان عام ١٩٧٣  
بالأسبانية فى مدريد عام ١٩٥٣ .
- لو عرف الشباب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- الكنز : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .
- رحلة إلى الغد : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ .
- بالإنجليزية فى أمريكا بدار نشر ( ثرى كنتنتر بريس ) بواشنطن عام  
١٩٨١ .
- الموت والحب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ .
- السلطان الحائر : ترجم ونشر بالإنجليزية لندن هاينان عام ١٩٧٣ .

- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٤ .
- يا طالع الشجرة : ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ في دار نشر أكسفورد يونيفرستى بريس ( الترجمات الفرنسية عن دار نشر « نوفيل إيديسيون لاتين » بباريس ) .
- مصير صرصار : ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ مع : كل شيء في مكانه .
- السلطان الخائر .
- نشيد الموت .
- لنفس المترجم عن دار نشر هاينمان — لندن .
- الشهيد : ترجمة داود بشاى ( بالإنجليزية ) جمع محمود المنزلاوى تحت عنوان « أدبنا اليوم » مطبوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة — ١٩٦٨ .
- محمد ﷺ ترجمة د . إبراهيم الموجنى ١٩٦٤ ( بالإنجليزية ) نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآداب ١٩٨٣ .
- المرأة التى غلبت الشيطان : ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج بيرلين .
- عودة الوعى : ترجمة إنجليزية عام ١٩٧٩ لببلى وندر ونشر دار ماكملان — لندن .



لماذا أدون حياقي في يوميات ؟ ألائها حياة هنيئة ؟ كلا ! إن صاحب الحياة الهنيئة لا يدونها ، إنما يحياها . إني أعيش مع الجريمة في أصفاد واحدة . إنها رفيقي وزوجي أطلع وجهها في كل يوم ، ولا أستطيع أن أحادثها على انفراد . هنا في هذه اليوميات أملك الكلام عنها ، وعن نفسي ، وعن الكائنات جميعاً . أيتها الصفحات التي لن تنشر ! ما أنت إلا نافذة مفتوحة أطلق منها حريتي في ساعات الضيق ! ..

١١ أكتوبر سنة ...

آويت إلى فراشي البارحة مبكراً ؛ فلقد شعرت بالتهاب الحلق ، وهو مرض يزورنى الآن من حين إلى حين . فعصبت على رقبتى خرقه من الصوف ، وعمرت بقطع من الجبن العتيق مصايد الفيران الثلاث ، ونصبتها حول سريرى كما تنصب الألغام الواقية حول سفينة من سفن الصليب الأحمر ، وأطفأت مصباح النفط ، وأغمضت عيني وأنا أسأل الله أن ينيم الغرائز البشرية فى هذا « المركز » بضع ساعات ، فلا تحدث جناية تستوجب قيامى ليلاً وأنا على هذه الحال . فلم أكد أضع رأسى على المخدة حتى كنت حجراً ملقى ، إلى أن حركنى صوت الحفير يضرب الباب ضرباً شديداً ، وينادى خادمنى صائحاً : « اصح يا دسوق ! » ، فعلمت أن جناية وقعت ، وأن الغرائز لم تنم لأنى أردت أنا أن أنام . فنهضت لوقتى وأشعلت المصباح ، ودخل على خادمنى يفرك عينيه بيد ، ويقدم لى بالأخرى ( إشارة تليفونية ) فأدنيته الورقة من الضوء وقرأت : « الليلة ؛ الساعة ٨ مساء ، بينما كان المدعو قمر الدولة علوان ماشياً على الجسر بالقرب من « دابر » الناحية أطلق عليه عيار نارى من راعة قصب والفاعل مجهول ، وبسؤال المصاب لم يعط منطقاً وحالته يقة ، لزم الإخطار » . « العمدة » .

فقلت فى نفسى : لا بأس ، تلك حادثة بسيطة تستغرق منى على كثر ساعتين ؛ فالضارب مجهول ، والمضروب لا يتكلم ولا يثرثر ، الشهود ولا ريب : الحفير النظامى الذى سمع صوت العيار فذهب إليه

خائفاً متباطئاً ؛ فلم يجد بالطبع أحداً بانتظاره غير الجثة الطريجة ، والعمدة الذى سيزعم لى حالفاً بالطلاق أن الجانى ليس من أهل الناحية ، ثم أهل المجنى عليه الذين سيكتمون عنى كل شىء لينأروا لأنفسهم بأيديهم . فسألت خادمنى عن الساعة وكتبت فى ذيل الورقة : « وردت الساعة العاشرة ، وقائمون لضبط الواقعة » وقمت من فورى إلى ثيابى فارتديتها على عجل ، كما يصنع رجال المطافئ ، وأرسلت فى طلب كاتب التحقيق وسيارة النيابة ، وأوفدت من يوقظ مساعدى الجديد وهو شاب رقيق الحاشية ، حديث عهد بالعمل ، كان قد أوصانى أن أستصحبه فى الوقائع ليكتسب الخبرة والمران . ولم ألبث أن سمعت يباى بوق سيارة المركز « البوكس فورد » بها المأمور ، ومعاون الإدارة ، وبعض الجنود . فنزلت إليهم فوجدت كل شىء قد أعد ولا ينقصنا إلا كاتب التحقيق ، فلم أعجب . لأنى ما أبطأت يوماً فى القيام إلى واقعة إلا كان السبب كاتب التحقيق ، فى أى بلد كان ، وفى أى مركز . والتفت إلى الخفير وقلت .. أنت متأكد أنك ناديت سعيد أفندى ؟ فسمعت فى الظلام صوت الحذاء الضخم يضرب الأرض ، ولحت يداً ترتفع بالتحية فوق ( البدة ) الطويلة ذات الرقعة النحاسية ، وفما يتحرك تحت شارب أسود كبير كأنه ذنب القط : « لبس القميص قدامى باسعادة البك ! » . ورأينا أن ننطلق بسياراتنا لهر بمنزل الكاتب فنستصحبه . . فركبت أنا ومساعدى والمأمور سيارة النيابة حتى بلغنا منزلاً قديماً فى طرف البلدة . فصاح الخفير وكان قد تعلق بسلم السيارة ليدلنا على الطريق .. « انزل يا سعيد أفندى . » فأطل الكاتب من نافذة قصية وهو فى جلباب النوم « حادثة ؟ » فصاح الخفير . « حادثة ضرب نار » ، وما أشعر عندئذ إلا

بيد المأمور قد خرجت من نافذة السيارة ونزلت على قفا الخفير . « يا خفير يا ابن .. لبس القميص قدامك يا ابن ال .. » . « وحياء رأس سعادة البك كان لأبسه .. » . ولم أر ضرورة للتحقيق في هذه المسألة ، فالأمر لا يخرج عن اثنتين : إما أن الخفير لا يعرف القميص من اللباس وهو شيء غير مستغرب ، وإما أن سعيد أفندى قد عاد فخلع قميصه ونام من جديد ، وهو شيء أيضاً غير مستغرب . وما دمت أنا وحدى المسئول رسمياً عن التأخير ، فلا نفع إذن من صياحى مع سعيد أفندى غير تصديع رأسى ، وأنا أحوج الناس إلى الراحة الليلة ، وإلى توفير الجهد والكلام للقضية الحقيقية التى من أجلها نتجشم . ولم يلبث الفتور أن دب فى أعضائى ؛ فأسندت رأسى إلى ركن السيارة وقلت لمن معى : « محل الحادث على بعد ثلاثين كيلومتراً ، فلا بأس من أن أنعس مسافة الطريق » وأغمضت عيني ، وتحركت سيارتنا وخلفها « البوكس فورد » وبه الكاتب والمعاون والباشجاويش والعساكر — وما كدنا نخرج إلى الطريق الزراعية حتى سمعنا صوت غناء فى جوف الليل ، فأخرج المأمور رأسه من النافذة فى الحال وصاح : يا حضرة معاون ! نسينا الشيخ عصفور . ووقفت القافلة ؛ وإذا الصوت يخرج واضحاً من دغل « بوص » على حافة غيط :

... ورمش عين الحبيبة يفرش على فدان ...

فأسرع معاون منادياً : « اطلع يا شيخ عصفور . حادثة ! » فظهر ذلك الرجل العجيب الذى يهيم على وجهه بالليل والنهار ، لا يعرف النوم ، يغنى عين الأغنية ، ويلفظ كلمات ، ويلقى بتنبؤات . يصغى إليها الناس ؛ ذلك الرجل الذى لا يفرحه شيء مثل خروجه إلى الحوادث مع النيابة والبوليس ؛ فهو يسمع عن بعد بوق « البوكس فورد » ، ويتبعه أينما ذهب



كالكلب الذى يتبع سيده إلى الصيد . لماذا كل هذا ؟ طالما سألت نفسى ألا يكون لهذا الرجل سر . ودنا الرجل من « البوكس » قائلاً فى شبه احتجاج .

— كنتم طالعين من غيرى ... ؟

فأجابه الباشجاويش باسماء :

— أبداً ! لو كنا نعرف عنوانك لبلغناك الإشارة !

. فقال الرجل :

— طيب . هات سيجارة !

فغمزه الباشجاويش سريعاً وقال له فى صوت خافض

— اسكت ، يسمعك البك المأمور .

فقال الشيخ عصفور :

— هات سيجارة يا حضرة الباشجاويش ، لأنى أنا الليلة

« باشخرمان » !

وصعد الرجل إلى « البوكس فوردر » كأنه يصعد إلى « رولز رويس » بعد أن انتزع من الدغل عوداً أخضر حمله فى يده كالصولجان . وانطلقت السيارتان بين المزارع وقد نامت الطبيعة وسكنت الأصوات . إلا من نقيق الضفادع ، وهفيف الحشرات ، وتغريد الشيخ عصفور المتصاعد من جوف « البوكس » . وقد أغفيت أنا أيضاً إغفاءً التى اعتدتها كلما ركبت إلى واقعة ، إغفاءً متقطعة لا تمنعنى أحياناً من سماع ما يدور حولى من الكلام . وكان مساعدى إلى يسارى متيقظاً يبدو عليه العجب ويريد أن يسأل عن كل شيء فيمنعه الخوف من إزعاجى . فالتفت إلى المأمور بجواره : « وسرعان ما اشتبكنا فى حديث طويل لم أع منه شيئاً » . فهو الذى

أنامنى النوم العميق طول الطريق ، وانتبهت على وقوف السيارة بعد زمن ليس بالقصير ، ففتحت عيني فإذا نحن أمام ترعة .. وإذا ( المعدية ) فى انتظارنا لتنقلنا إلى الضفة الأخرى .

فنزّلنا جميعاً وامتلاً بنا القارب كأننا غرقى فى زورق النجاة أو « أزيار » من الفخار فى مركب بالصعيد . وسارت بنا « المعدية » حتى بلغت الشاطئ الآخر ونحن لا نسمع فى سكوت الليل العميق غير سلاسلها تضرب الماء ، ولا نرى من حلك الظلام شيئاً . ولم تكد تطأ أقدامنا البر حتى سمعنا صهيل خيل ؛ وإذا أمامنا « الركائب من خيول » نقطة البوليس « وحمير العمدة ، مهيأة لحملنا إلى مكان الحادث . وآه من الخيول ! لقد تقدم إلّى أحد الجنود بجواد مطهم إجلالاً لقدرى . ورأيت هذا الحصان يتبختر ويفحص الأرض بخوافه ، ولا يصبر على الهدوء حتى اعتلى ظهره ، فعلمت أنى لا محالة واقع على الأرض . ولطالما كدت أقع من فوق تلك الظهور اللاعبة التى لا يحكمها غير فارس بارع لا راكب نائم . ولطالما فضلت عليها الحمير الهادئة غير أنى نظرت خلفى فإذا أكابر القافلة قد امتطوا الخيول ولم تبق الحمير إلا للأوباش ؛ فمخجلت أن أنزل عن جوادى وأن أحاذى فى المرتبة الشيخ عصفور ، وقد اعتلى حماراً أشهب وخزّه بصولجانه الأخضر فانطلق به فى ذيل الجياد . أسلمت أمرى لله ، وسرت فى المقدمة قائداً مترنحاً من الخوف والتعب إلى أن ظفر النوم بجفونى فلم أشعر بشيء . وفجأة وجدت جسمى قد طار من فوق الجواد ووقع على عنقه ! فقد قفز الحصان فى قناة ماء قفزة شديدة خلعنى من فوق ظهره خلعا . فقلت . « ما حسبناه لقيناه ! » وصححت بالخفير الملحق بركاى . « الحصان يا خفير ! الحصان ! » فوقف الركب واختل

النظام ؛ وأوسع المأمور رجاله شتما وشفعا ، وأمرنا ونبيا وأعادوني إلى  
ظهر جوادى وأنا أقول لأدارى خجلى : يظهر الحصان نام وهو ماش ، أو  
خاف من ثعلب فارّ فجمع . على كل حال أمسك اللجام يا خفير .  
فأمسك خفيران اللجام ومشياى رويدا رويدا مشية هادئة متزنة أعادت إلى  
نفسى هجوعها فلم أصبح إلا فى مكان الواقعة .. وأبصرت ضوء المصاييح  
والمشاعل فى أيدى الأهالى المجتمعين حول المصاب ، فطار التعب من رأسى  
كما تطير البوم من وكرها على الضوء المقترّب . وأسرعت فى النزول من  
فوق صهوة الجواد وشققت طريقاً بين الناس الذين هتفوا فى صوت خافت  
« النيابة حضرت » . ودنوت من ذلك الجسم الممدد على الأرض ،  
وحدقت فى ذلك الوجه المعفر بالتراب والدم ، فعلمت أنه حقيقة لن  
يتكلم ، وقد وجدت ملاحظ « النقطة » غارقاً لأذنيه فى تجرير  
« محضره » الذى سأضرب به عرض الحائط ؛ فالنيابة متى حضرت بحثت  
كل شىء من جديد.. وبأشرنا التحقيق مفتتحين بمحضر المعاينة ، فأمسك  
الكاتب ورقة وقلماً ودنامنى فأمليت عليه الديباجة المعروفة : « نحن فلان  
وكيل النيابة ومعنا فلان كاتب التحقيق. الليلة الساعة كذا وردت إلينا الإشارة  
التليفونية رقم كذا ونصها كذا. وعليه قمنا بسيارة إلى ناحية كذا، فبلغناها  
افتتاح هذا المحضر إلخ إلخ .. ذلك أنى أحب دائماً أن أعنى بتحرير «محضرى» أن  
أجعله مرتباً ترتيباً منطقياً والمحضر هو كل شىء فى نظر أولى الأمر. وهو وحده  
الشهادة الناطقة للنائب بالدقة والبراعة. أما ضبط الجانى فأمر لا يسأل عنه أحد.  
وبلى «الديباجة» وصف الإصابة والملابس والموضع الذى وجد فيه الجنى عليه.  
فما قصرنا. وأمليت على الكاتب أوصاف ذلك الجرح النارى الذى رأينا ثقبه  
المتسع فى كتف المصاب. وقد حدث فيما أرى من  
( يوميات نائب فى الأرياف )

« حشار » بندقية أطلقت على بعد غير كبير فهتكت اللحم وأنزفت الدم . وقد وصفنا الوجه خير وصف ، وهو لرجل قارب الأربعين وسيم قسيم ، تلك الوسامة الريفية بما فيها من رجولة وصحة وقوة . ولم بفتنا ذكر وشم العصفور المرسوم في أعلى صدغه ، ولالون شاربه الضارب إلى الصفرة والثياب أحصيناها من « الدفية » والجلباب الغزلى وكيس النقود الذى لم يمس ، إلى السروال « البفتة » الأبيض ذى التكة الحمراء . نعم ، لم ننس تكة اللباس ونوع نسيجها ، فإن ذكر التفاصيل دليل على الدقة والعناية . هكذا تعلمنا التحقيق كائناً عن كائناً وأذكر أنى تركت ذات مرة جريحاً يعالج سكرات الموت ، وجعلت أصف سرواله وتكته و « بلغته » و « لبدته » ، فلما فرغت انحنيت على المصاب أسأله عن المعتدى عليه ، فإذا بالمصاب قدتوفى . ولم ننس وصف المكان ، وهو طريق ضيق بين مزارع قصب على الجانبين . ولا عجب ، فإن لكل نوع من الزرع محصوله من الجرائم : فمع ارتفاع الذرة والقصب يبدأ موسم « القتل بالعيار » ، ومع اصفرار القمح والشعير يظهر الحريق « بالجاز والقوالح » ، ومع اخضرار القطن يكثر « التفليح والإتلاف » وانتهينا من الجريح المحتضر ، ولم يعد يهمننا أمره بعد أن ملأنا « محضرنا » بأوصافه ؛ فتركناه فى دمه تحت رعاية ضابط « النقطة » حتى يأتى لحمله إلى المستشفى رجال الإسعاف . وذهبنا إلى « دوار » العمدة حيث كانت فى انتظارنا القهوة . وآه من قهوة « العمدة ! » إلى أسميها دائماً « الكلوروفورم » ؛ فما من مرة إلا أحدثت عندى عكس المقصود من شربها ! ولست أدري العله ؛ غير أنى سمعت ذات ليلة عمدة من هؤلاء العمد يصيح فى تابعه أمامنا . « هات يا ولد قهوة بن » ، ولم أفهم وقتذاك معنى لإضافة لفظ « البن » إلى « القهوة » ؟

أثرى النص على البن « صراحة » جاء من قبيل التأكيد ، أم على سبيل التشريف والتكريم ؟ لست أعلم . إنما الذى علمته يومئذ واستوثقت منه أن هذا « اللفظ » الأخير وإن دخل فى تركيب الجملة . لم يدخل فى تركيب القهوة . وجلسنا فى « المنطرة » على فرش من قطيفة ذهب وبرها ولونها ، ووضع الكاتب أوراقه على خوان أعرج ، تعلوه رخامة مكسورة ، ونشر المحضر « تحت » مصباح كبير له دوى وطنين قد جمع حوله هوام الليل ، وصحت أطلب الشهود . فصاح المأمور لصياحى . « اجمع الشهود يا حضرة المعاون » . وارتقى على مقعد رخب فى ركن الحجرة ارتقاء أدركت معها أن ليس بعدها غير نعاس وغطيط ، وجلس مساعدى على مقربة منى يرمق ما يجرى بعيون فاترة ، تنم عن كسل بدأ يداعبها مداعبة النسيم للأوراق . وجاءونى بالخفير النظامى الذى سمع صوت العيار وهرع إلى مكان الجريمة أول من هرع . فلم يخيب ظنى فى شىء إلا فى قوله إنه سمع عيارين ، مع أن الوارد فى « الإشارة » عيار واحد ، والاصابة من عيار واحد ، وأقوال الحاضرين متفقة على\* أنه لم يدو فى القرية سوى عيار واحد . ما حظ هذا الرجل من الكذب ؟ لست أدرى ، وتركنا جوهر القضية وانصرفنا إلى مسألة العيار والعيارين . فسألنا الجميع من جديد فأجابوا مجمعين . عيار واحد يساعد البك .

— سمعت يا خفير ...

— عيارين يا سعادة البك .

— متأكد ؟

— عيارين يا سعادة البك .

هنا ثقل التحقيق وسماجة المهنة . أفهم أن يكذب المتهم ، فهو

حقه الطبيعي ، وما أطمع قط أن يصدقني متهم . ولكن الشاهد ، ماذا يحمله على أن يلقي على وجه الحقيقة كلفاً من التشكيك والتناقض ، لوجه الله تعالى . ؟

ومضى التحقيق في شعاب مظلمة لا أمل معها في الوصول إلى شيء .  
فما من أحد يعرف الجاني ؛ وما من أحد يتهم أحداً ؛ وما من أهل للمضروب في هذا البلد غير أم عجوز مريضة كسيحة ضعيفة البصر لا تستطيع الكلام ، وغير زوجة ماتت منذ عامين وتركت طفلاً صغيراً لا يصلح للوقوف أمامنا في موقف السؤال ، وما من أحد يعرف أن بين المصاب وبين إنسان على وجه البسيطة عداوة أدت إلى ارتكاب الجريمة . أهبط إذن شيطان من الجحيم فأطلق على الرجل العيار ؟ لا أحد يدرى . لقد وجدت ما حسبت . إني منذ قرأت « الإشارة » أدركت أن القضية ميتة . وهل أستطيع أنا « بتحقيقى » أن أبعث الحياة فيما لا حياة فيه ؟ إن لم يقبل على الشهود بالصدق ، وتعاوننى الأهالى بالرغبة والإخلاص فأى « محضر » فى الوجود يوصلنى إلى التشرف مرة بمعرفة جان من الجناة ؟ وجاءت نوبة العمدة فى الشهادة ، وحلف اليمين وبدأنا نلقى تلك الأسئلة التى لا تقدم ولا تؤخر .. وإذا بغيط يعلو من ركن الحجرة ويغطى على التحقيق . فالتفت فإذا المأمور قد « كوع » على « الكنبه » ؛ ورأى العمدة هذه الالتفاتة منى ، فاستأذنى واتجه إلى المأمور وأيقظه فى لطف :  
— تفضل يا بك على السرير فى القاعة .

وقاده فى أدب ولطف إلى حجرة أخرى داخلية . ثم عاد أمامى يدلى بما عنده من أقوال رسمية « تجارية » قد دمغت بطابع الوظيفة ألفاظها وعبارتها تكاد لا تتغير بين عمدة وآخر ، وهى على كل حال لا تنفع ولا تضر ،

وتلقى على نار الحادث برداً وسلاماً ، ولم يكد حضرة العمدة يوقع  
بإمضائه الذى يضاهى نبش الدجاج تحت أقواله ، ويتنحى عن موقف  
الشهادة ، حتى فتح باب الحجرة الداخلية وظهر المأمور وهو يحك جسمه  
بأظافره ويلتقط بأصبعه أشياء على ملابسه ينفضها عنه ، وهو يرغى  
ويزبد :

— سرير ! أعوذ بالله ! انت عمدة أنت ... ؟

فعلمت ما حدث بالتمام . وضحكت فى نفسى . وتظاهرت بالانهماك  
فى عملى فلم أرفع وجهى عن الأوراق . وجلس المأمور فى مقعده جلسة  
من قد ذهب النوم من عينيه ذهاباً لا رجعة له تلك الليلة . ولم يلبث أن  
صاح فى العمدة :

— هات قهوة والسلام . اعملها موزونة وحياة عينيك .

ثم وجه إلى الكلام كأنه يريد أن يسلى سهره :

— القضية على الحبل ؟

وهو يرمى بهذا الاصطلاح إلى استطلاع حال القضية ومدى نجاحها  
النجاح الذى يؤهلها للذهاب برأس المتهم إلى المشنقة فأجبتة فى صوت غير  
مرتفع دون أن أنظر إليه ، وكأنى أخاطب نفسى .

— القضية على السرير !

وفجأة نهض المأمور عن مكانه كأنما قد تذكر مفتاح السرو صاح .

— ياشيخ عصفور ! ...

فبرز رأس الرجل العجيب من خلف كرسي من القش بركن مظلم من  
أركان القاعة ونهض بصولجانه الأخضر كأنه يقول : « لبيك » .

— رأيك ياشيخ عصفور ؟

فلم أطق صبراً . ما كان ينقصنا حقاً إلا أن نستشير المعتوهين في قضايا الجنائيات ! فنظرت إلى المأمور نظرة ذات معنى ، فاقترب منى وقال :  
— الشيخ عصفور كله بركة . مرة دلنا على بندقية متهم مدفونة في قاع التربة !

— يا حضرة المأمور . بدلا من سؤال الشيخ عصفور والشيخ طرطور كلف خاطرك وانتقل مع المعاون والعساكر ، وفتشوا دور المشتبه فيهم من الأهالي .

فصاح المأمور :

— يا حضرة المعاون .

فأقبل المعاون من خارج الحجرة وقد سمع قولى ، وقدم إلى رئيسه  
» محضر تفتيش من قسيمة واحدة « :

— أجرينا التفتيش يا فندم !

فلم ينظر فيه المأمور وناولنى إياه ، فجريت ببصرى على الكلام الطويل العريض وانتهيت إلى العبارة المألوفة : « ... ولم نعثر على شيء من الأسلحة أو الممنوعات ... »

فأشرت فى ذيل الورقة : « يُرفق بالمحضر » ، ووضعت رأسى فى كفى أفكر فيما ينبغي عمله فى هذه القضية ، وفيمن ينبغي سؤالهم حتى تكمل محضرنا عشرين صفحة على الأقل . ذلك أنى ما زلت أذكر كلمة رئيس النيابة يوماً لى وقد تناول محضراً فى عشر صفحات :

» مخالفة ؟ جنحة ؟ « فلما أخبرته أنها قضية قتل صاح دهشاً : قضية قتل تحقيق فى عشر صفحات فقط . قتل ! قتل رجل ! قتل نفس آدمية فى عشر صفحات ! « فلما قلت له : « وإذا ضبطنا الجاني بهذه الصفحات



القليلة » لم يعباً بقولى ومضى يزن المحضر فى ميزان كفه الدقيق : « من يصدق أن هذا محضر قتل رجل ١؟ » فقلت له على الفور : « إن شاء الله نراعى الوزن » !

مر بخاطرى كل هذا وأنا مطرق صامت .. وإذا صوت الشيخ المعتوه يرتفع فى القاعة منشداً :

فتش عن النسوان ،

تعرف سب الأحران ،

ورمش عين الحبيسة ،

يفرش على فدان ...

لم أغضب على الشيخ الذى امتن حرمة التحقيق بهذا الغناء ، ولم أطرده خارج القاعة ، ولكنى تفكرت قليلا فى مغزى كلامه لو أن له مغزى ينفعى .. كل ما يجوز الالتفات إليه كلمة « النسوان » ، والتفتيش لا عن المشبوهين بل عن التسوان . أى نسوان ؟ إني لم أرقضية خلعت من النسوان مثل قضيتنا هذه . فالضروب يعيش وحيداً بعد أن ماتت زوجته . ولا أحد معه غير أم عجوز كسحاء لا ينبغي أن تحسب فى النساء . لا ريب أن هذا العصفور لا يعنى ما يقول . هذا الشيخ الأخضر من فصيلة البيغاء لا شك ، يردد الألفاظ والأغاني دون أن يعنى بها شيئا من الأشياء .. لكن مهلا ! إن للمجننى عليه طفلا ، فهل تلك الأم المقعدة المريضة هى التى تعنى بشأته ؟ « تعال يا عمدة ... » وألقيت على العمدة هذا السؤال . فأجاب فى براءة الطفل وسداجة الأبله .

— الولد فى حضن البنت !

— أى بنت ؟

— البنت ، أخت المرحومة امرأته .

— بنت كبيرة ؟

— « عيلة » .

فنظرت إلى الماعون وأمرته أن يحضر هذه البنت في الحال . ولم يمض قليل حتى بدت غادة في السادسة عشرة من عمرها ، لم ترعيني منذ وجودي في الريف أجمل منها وجهاً ولا أرقى قدماً ؛ وقفت بعتبة الباب في لباسها الأسود الطويل كأنها دمية من الأبنوس طعمت في موضع الوجه بالعاج . وقال لها العمدة مشجعاً :

— ادخلي يا « عروسة » .

فتقدمت في حياء ، واضطربت خطواتها ، إذ لم تعرف بين يدي من الجالسين يجب عليها الوقوف . فوجهها العمدة إلى فوقفت في وجهي ورفعت إلى رمشين .. ولأول مرة يرتج على في « التحقيق » فلم أدر كيف أسأله .. ولم يرها الكاتب ، فقد كان موقفها خلف ظهره . فلما لحظ صحتي ظن بي تعباً ، فغمس القلم في الدواة ورفع رأسه إليها وهو يسأله :

— اسمك يا بنت .. ؟

فما إن وقع بصره عليها حتى حملق فيها ولم يعد إلى الورق . ونظرت حولى فوجدت مساعدي الناعس قد أفاق ونشط وأخذ يرمق الصبية بعينه الواسعتين ، ونقلت بصرى إلى المأمور فإذا به الساعة في غير حاجة إلى قهوة ولا إلى بن ، وزحف الشيخ عصفور حتى بلغ موطن قدمي فأقعى كالكلب ينظر إلى الفلاحة الحسناء فاغراً فاه . حقاً إن للجمال لهيبة .. ورأيت أن أملك سريعاً ناصية نفسي قبل أن ينكشف الأمر ، فقلت لصاحبة الجمال وأنا أكبح عيني حتى لا أنظر إليها .

— اسمك ؟

— ريم .

لفظته في صوت .. هز نفسي كما تهز الوتر أنا مل رقيقة ، فما شككت في أن صوتي سيتهدج إن ألقيت عليها سؤالاً آخر فتريت وبدت لي دقة الموقف وأيقنت ببطء التحقيق إذا قدر لي أن أقف كالدائخ بين السؤال والسؤال فاستجمعت ما بقى عندي من شتات القوة والعزم وهجمت بأسئلة لا أنتظر الجواب عنها إلا جملة ، وقلت لها تكلمي في كل هذا .. ولبثت أنظر ، فعلمت منها العجب العجيب ! إنها حتى الآن لا تعلم ما جرى للمجنى عليه ! فقد أيقظوها من النوم للساعة ، وجاءوا بها أمامي دون أن يذكرها شيئاً ؛ ولم أشأ أن أخبرها الآن بما وقع وقد آنست منها أشياء لا يدرنها إلا مجرد الإحساس ..

سألتها : ألم يخطبها خاطب ؟ فكان الجواب : بلى : آخر من تقدم إليها فتى جميل لم ترفضه ، ولكن زوج أختها وهو مقام وليها تردد في القبول كما تردد دائماً في قبول الأيدي الكثيرة التي ارتفعت تدعوها كما ترتفع أيدي المؤمنين بالدعاء ! ... « أو تحقدين عليه من أجل هذا ؟ » . فكان الجواب كذلك : لا ، قالتها في نبرة حارة : حرارة خاصة أدركنها كذلك بإحساسى . « وهل كان بينك وبين الفتى الخاطب اتصال ؟ » نعم لقد اجتمعنا أمام الدار مرتين في لقاء برىء . وقد علم أنها لا تكرهه زوجاً ، ولكنها تكره مخالفة وليها ، وذلك الوالى ما غايته من رد الخاطبين والطلاب ؟ أهو غلو منه في الحرص على هنائها ؟ أهو لا يجد الزوج الكفء ؟ إنها لا تعلم حقيقة سره . وإنها لتريد أن تعلم . وإن هذا ما يحيرها أحياناً ، وما ييكها . إنها تريد أن تعلم . تعلم ماذا . ؟ ... لا شيء . لا

تستطيع التعبير .. إن التعبير هبة لا يملكها كل الناس .  
وبعد فالتعبير يستوجب العلم بحقيقة الشعور الرابض في أعماق  
النفس .. وهذه الفتاة فيما يحيل إلى ، ذات نفس كدغل « البوص  
والقصب » لا يصل إلى قاعها من الضوء غير قطع كاللدنانير تتراقص في  
ظلام القاع كلما تمايل القصب ...

على أى حال قد بدأت قطع من الضوء تتساقط أيضاً بين سطور  
« المحضر » ، وبدأنا نضع أيدينا على عصب نابض من أعصاب القضية ،  
وهممت أن أطلب فنجانا آخر من القهوة وقد طاب المجلس وحلا  
التحقيق . وإذا المعاين يسأله ملاحظ النقطة وقد ظهر بالباب :

— أحضر الإسعاف ونقل المضرروب ؟

— من زمان !

فأدركت الصبية كل شيء فانطلقت من فمها صيحة كنمتها في الحال  
خجلاً منا ، غير أنى ماشككت في أن لها دويًا وانفجاراً داخل نفسها .  
وأردت أن أمضى في عملي فما وجدت أمامي غير فتاة تجبيني بكلام أبتز لا  
شبع فيه ولا غنى . ورأيت أن أرجى التحقيق فقلت :

— استريحى يا ريم ...

ونظرت إلى المأمور .

— الأحسن نكمل التحقيق الصباح .

فأشار إلى النافذة ، فإذا النهار يدخل منها متلصصاً وقد خدعنى عنه  
المصباح المضى . فاستويت على قدمي إذ ذكرت للفور أن جلسة الجرح  
اليوم ، وقد فاتنى أن أدبر الأمر من الليل حتى يخلفنى فيها نائب من  
الزملاء ؛ فلا مفردلى إذن من العودة العاجلة حتى أحضر الجلسة في الميعاد .

— يا حضرة المعاون ! هات البنت في « البوكس » !  
وأقفلنا المحضر على أن نستأنف التحقيق بعد الجلسة في دار النيابة .  
وقمنا إلى « الركاب » فامتطيناها عائدين والشيخ عصفور خلفنا يصيح  
ويلوح بعوده الأخضر في حركات الثائر المهتاج :

— هي بعينها !

والمأمور يجيبه :

— اعقل ... !

— هي بعينها ، برمشتها .. عرفتها ، برمشتها .

— اعقل ياشيخ عصفور ، وافطن لنفسك ، تقع من فوق الجحش !  
ودب التعب في أعضائي فأنحيت على ظهر الحصان ، ولكن نسيم  
الصباح الرطب كان يضرب وجهي ضربات خفيفة كأنها لطيمات مروحة  
في يد ما جنة ظريفة ، فلم أفقد نشاطي وطفقت أفكر ، وإذا غناء  
العصفور يرتفع بغتة شديداً كأنه شيء قد انخلع مع قلبه :

— ورمش عينها يفرش ...

ولم أسمع البقية ، بل سمعت شيئاً سقط على الأرض فالتفتنا فالفينا  
الشيخ عصفور بأطماره على الأرض قد فرش .. فوقفنا . وأسرع إليه  
الخفراء فحملوه إلى حماره ، فاستوى عليه وهو ينفذ عن جسمه التراب  
صائحاً مستأنفاً :

— ... على فدان ...

وسمعت المأمور ومساعدى يضحكان ضحكا صافياً . ثم سمعت  
المأمور ينتهر المعتوه قائلاً له : « افطن لنفسك . صاحبك غرقت في

الرياح من سنتين . ولم يكن في عقلى وقتئذ غير صورة الفتاة في أطمارها<sup>(١)</sup> السوداء وسرها الذى لم أنفذ إليه بعد . إن سرها هو سر القضية . وإنى لتدفعنى إلى استجلاء الأمر رغبة لا شأن لها بالعمل . إنى أيضاً أريد أن أعلم . وسارت القافلة حتى بلغت مصرفاً متسعاً عميقاً خراً بالماء ، ركبت عليه خشبة من جذوع النخل فى عرض الذراع . وأراد الخفير أن يدفع عجز حصانى ليجتاز إلى المصرف على هذه الخشبة التى فى ضيق الصراط فانتبهت وصحت :

— أنت مجنون يا خفير .. أمر من هنا أنا والحصان ؟

فبدت على وجه الرجل دهشة :

— سبق لك يا سعادة البك المرور من هنا بالليل أنت والحصان ده .

فنظرت إلى الخشبة فى شبه رعب :

— أنا ؟ عدت بالليل المصرف من هنا على الخشبة دى ؟ وكنت وقتها

فوق الحصان ده ؟ مستحيل !

— الطريق واسع يابك والحصان عاقل ..

ولم أرد أن أصغى إلى كلام الخفير أكثر من ذلك . فإذا كانت هذه الخشبة طريقاً متسعاً فى نظر هذا الرجل فهو من غير شك سيجتاز الصراط فى الآخرة راكباً جملاً . أما عقل الحصان فإن ضمنه هو ، وهو ليس راكبه ؟ فما يحملنى أنا الراكب على هذه الضمانة الخطرة ؟ وأسرعت فنزلت إلى الأرض واجتزت المصرف ما شيا على قدمى فوق الخشبة ؛ معتمداً على عصاى ...

---

(١) الأطمار : جمع طمر وهو الثوب البالى .

١٢ أكتوبر :

لما عدنا كان ميعاد الجلسة قد حان . ودنت سيارتنا من المحكمة فشاهدنا الأهالى ببابها مكدسين كالذباب . وكان مساعدى قدخر إلى جوارى صريع الكرى ، ولم يهمنى أمره ، ولم يدر بخلدى قط أن أدعوه وهو على هذه الحال من التعب إلى مشاهدة الجلسة بجوارى كما شهد التحقيق . إنه لم يعتد بعد وصل الليل بالنهار . وحسبه هذه السهرة الممتعة ؛ فلا ترفقن به فى أول عهده بالخدمة . وما إن مررنا بالمحكمة حتى أمرت السائق بالوقوف وأوصيته أن يمضى بالمساعد إلى منزله ، وحييت المأمور ونزلت أشق طريقاً بين أكوام الرجال والنساء والأطفال . ودخلت حجرة المداولة فوجدت القاضى فى الانتظار . وما كدت أرى وجه القاضى حتى وجهت ؛ ففى المحكمة قاضيان يتناوبان العمل ، أحدهما يقيم فى القاهرة ولا يأتى إلا يوم الجلسة فى أول قطار ، ويسرع فى نظر القضايا حتى يلحق قطار الحادية عشرة الذى يعود إلى القاهرة . ومهما زادت القضايا وبلغ عددها فإن هذا القطار لم يفت القاضى يوماً قط . أما القاضى الثانى فهو رجل ذو وسواس ، وهو بعد يقيم مع أسرته فى دائرة المركز ، فهو يبطئ فى نظر القضايا خشية العجلة والغلط ولعله أيضاً يزيد شغل وقته وتسلية ضجره فى هذا الريف وليس أمامه قطار يحرص على ميعاده ؛ فهو من الصباح يجلس إلى المنصة وكأنه قطعة منها سمرت فيها فلا ينفصل عنها إلا قبيل العصر . ويستأنف الجلسة فى أكثر الأحيان عند المساء . وكانت تذيبنى جلسته مرّ العذاب ، فهى الحبس بعينه ، وكأنما قضى على أن أربط إلى منصتى لا أبدى حراكاً طول النهار ، وقد وضع حول عنقى وتحت لبطي ذلك الوسام الأحمر الأخضر كأنه الغل . أهو انتقام إلهى لهؤلاء الأبرياء الذين دفعتم بهم إلى الحبس دون أن أقصد ؟ أترى أخطاء المهنة تقع تبعاتها <sup>(١)</sup> علينا فنُدفع ثمنها فى الحياة دون أن نعرف ؟ ووجهت لرؤية القاضى إذا أدركت أنى وقعت فى جلسة لا ترحم بعد

---

(١) مسئولياتها

ليلة كلها عمل . ولست أدري ما الذى طمس ذاكرتى فحسبت خطأ أن اليوم نوبة القاضى السريع .

\* \* \*

دخلت الجلسة ؛ وكان أول ما فعلت أن نظرت فى « الرول » فإذا أمامنا سبعون مخالفة وأربعون جنحة . عدد والحمد لله كفى أن يجلسنا بلا حراك مع هذا القاضى طول اليوم . على أن القضايا دائماً عند هذا القاضى أكثر منها عند القاضى الآخر ؛ والسبب بسيط : أن القاضى الموسوس لا يحكم فى المخالفة بأكثر من غرامة عشرين قرشاً ، بينما الآخر يرفع سعر الغرامة إلى خمسين ، وعلم المخالفون والمتهمون بذلك فجعلوا كل همهم الهروب من صاحب السعر المرتفع والالتجاء إلى صاحب السعر المناسب . وطالما تبرم هذا القاضى وشكا من ازدياد عمله يوماً عن يوم دون أن يدرى العلة . فكنت أقول فى نفسى « ارفع أسعارك تر ما يسرك » وبدأ المحضر ينادى أسماء المتهمين من ورقة فى يده . وقزمان أفندى المحضر رجل مسن أبيض الشعر والشاربين ذو منظر وهيئة يليقان برئيس محكمة عليا ؛ وهو إذا نادى تعاظم فى حركاته وإشاراته وصوته ، والتفت إلى الحاجب بالباب التفاتة الأمر الناهى ، فيردد الحاجب الاسم خارج قاعة الجلسة كما تلقاه من المحضر ، ولكن فى مدّ وغن ونغمة كنغمة الباعة المتجولين وقد لاحظ ذلك أحد القضاة مرة فقال له : « أنت يا شعبان قاعد تنادى على قضايا جنح ومخالفات ، أو على بطاطة وبلح أمهات ؟ » فأجابه الحاجب : « جنح ومخالفات أو بلح أمهات ؛ كله أكل عيش » .

ومثل أول المخالفين أمام القاضى الغارق فى الأوراق فرفع القاضى رأسه ووضع منظاره البسميك على أنفه ، وقال للمائل بين يديه :



— أنت يا رجل خالفت لائحة السلخانات بأن أجريت ذبح خروف خارج السلخانة .

— يا سيدى القاضى ، الخروف ... ذبحناه . ولا مؤاخذه ، فى ليلة حظ « عقبال عندك » بمناسبة ظهور الولد .

غرامة عشرين « قرش » . غيره ...

فنادى المحضر . ونادى ثم نادى ... مخالفات متتابعة كلها من ذلك النوع الذى مضى الحكم فيه ... وقد تركت القاضى يحكم وجعلت أروح عن نفسى بمشاهدة الأهالى الحاضرين فى الجلسة . وقد ملأوا المقاعد « والدك » وفاض فيضهم على الأرض والممرات ... فجلسوا القر قضاء كأنهم الماشية يرفعون عيونهم الخاشعة إلى القاضى وهو ينطق بالحكم كأنه راع فى يديه عصا . وضاق ذرع القاضى بذلك اللون المتكرر من المخالفات قصاح :

— فهمونى الحكاية ! الجلسة كلها خرفان خارج السلخانة . !

وحلق فى الناس بعينين كالحمصتين خلف المنظار الراقص على طرف أنفه ، ولم يفتن أحدا ولا هو نفسه لما فى هذه العبارة من تعريض . ومضى المحضر ينادى وقد تغير قليلا نوع المخالفة ودخلنا فى نوع جديد فقد قال القاضى للمخالف الذى حضر :

— أنت يا رجل متهم بأنك غسلت ملابسك فى التربة .

— يا سعادة القاضى ربنا يعلى مراتبك ؟ تحكم على بغرامة لأنى غسلت

ملابسى ؟

— لأنك غسلتها فى التربة .

— وأغسلها « فى » ؟

فتردد القاضى وتفكر ولم يستطع جواباً . ذلك أنه يعرف أن هؤلاء المساكين لا يملكون فى تلك القرى أحواضاً يصب فيها الماء المقطر الصافى من الأنابيب ، فهم قد تركوا طول حياتهم يعيشون كالسائمة ، ومع ذلك

يطلب إليهم أن يخضعوا إلى قانون قد استورد من الخارج على أحدث طراز ، والتفت القاضى إلى وقال :  
— النيابة .

— النيابة ليس من شأنها أن تبحث أين يغسل هذا الرجل ملابسه ولكن ما يعنيه هو تطبيق القانون ! فأشاح القاضى بوجهه عنى وأطرق قليلا وهز رأسه ثم قال فى سرعة من يزيح عن كاهله حملا :  
— غرامة عشرين ! غيره .

فصاح قزمان أفندى باسم المخالف التالى فظهر رجل كهل من المزارعين يبدو من زرقة « شال » عمامته « المزهرة » ومن جلبابه الكشمير وعباءته الجوخ الأمير يال وحذائه « اللستيك » الفاقع فى صفوته ، أنه على جانب من اليسار واستواء الحال . فما أن مثل حتى ابتدره القاضى :  
— أنت يا شيخ ، أنت متهم بأنك لم تسجل كلبك فى الميعاد القانونى .  
فتحنج الرجل وهز رأسه وتمتم كأنه يستغفر ويسترجع .  
— عشنا وشفنا الكلاب تتسجل « زى الأطيان » وتبقى لها حيثية !  
— غرامة عشرين ... غيره .

ومضت الأحكام فى جميع المخالفات على هذا النحو ، ولم أر واحداً من المخالفين قد بدأ عليه أنه يؤمن بحقيقة ما ارتكب ، إنما هو غرم وقع عليهم من السماء كما تقع المصائب ، وإتاوة يؤدونها . لأن القانون يقول : إنهم يجب عليهم أن يؤدوها ! ولطالما سألت نفسى عن معنى هذه المحاكمة ، أنستطيع أن نسمى هذا القضاء رادعاً والمذنب لا يدرك مطلقاً أنه مذنب ؟ وفرغنا من المخالفات وصاح المحضر : « قضايا الجنح » ونظر فى ورقة « الرول » ونادى « أم السعد بنت إبراهيم الجرف » فظهرت فلاحه عجوز تدب

فى وسط القاعة حتى بلغت المنصة ووقفت بين يدى قزمان أفندى المحضر .  
فوجهها إلى القاضى فوقفت تنظر إليه ببصر ضعيف ثم لم تلبث ، أن تحولت عنه  
وعادت إلى الوقوف بين يدى المحضر المهرم . وسألها القاضى ووجهه فى الورق :  
— اسمك ؟

— محسوبتك أم السعد .  
قالتها وكأنها توجه الخطاب إلى المحضر فغمزها قزمان أفندى ووجهها  
إلى المنصة مرة أخرى وسألها القاضى .  
— صنعتك ؟

— صنعتى حرمة (١) .  
— أنت متهمه أنك عضضت أصبع الشيخ حسن عمارة .  
فتركت المنصة ووجهت الكلام إلى المحضر :  
وحياة هيبتك وشييتك إنى ماعبت أبداً . أنا حلفت ووقع منى يمين أن  
البنية ما يقل مهرها عن العشرين بنتو ...  
فرفع القاضى رأسه وثبت منظاره ونظر إليها صائحاً :  
— تعالى كلمينى هنا ، أنا القاضى أنا ، العضة حصلت منك ؟ قولى  
نعم أولاً ، كلمة واحدة .

— عضه ؟ حد الله ! أنا صحيح قبيحة ، لكن كله إلا العض .  
فصاح القاضى فى المحضر : « هات الشاهد » فحضر المجنى عليه وقد  
لف بنصره فى رباط صحى ، فسأله القاضى عن اسمه وصناعته وحلفه  
اليمين أن لا يقول غير الحق واستوضحه الأمر . فقال الرجل :

---

(١) ولية .  
يوميات نائب فى الأرياف )

— أنا يا حضرة القاضي لالى فى الطور ولا فى الطحين . والقصة وما فيها أنى كنت واسطة خير .

وسكت . كأنه قد أبان وأفصح عن سر القضية . فحملق فيه القاضي وهو يكظم غيظه ، ثم انتهره وأمره أن يقص ما حدث بالتفصيل ؛ فبسط الرجل الأمر قائلا : إن لهذه المتهمة ابنة تدعى ست أبوها « خطبها فلاح يدعى » السيد حريشة « وعرض مهراً قدره خمسة عشر بنتو فلم تقبل أمها بغير العشرين ، ووقف الأمر عند هذا الحد إلى أن جاء ذات يوم شقيق الخاطب وهو صبى صغير يطلق عليه اسم « الزنجر » فذهب من تلقاء نفسه إلى أهل العروس وأبلغهم كذباً أن الخاطب قد قبل الشرط ؛ ثم رجع إلى أخيه وأخبره أن أهل البنت قد رضوا النزول بالمهر كما عرض ، وكان من أثر عبث هذا الصبى ومكره بالطرفين أن حدد يوم لقراءة الفاتحة فى بيت العروس ، وانتدب الخاطب الشيخ عمارة هذا والشيخ فرج هذا ليكونا شاهديه . وتقابل الجميع وذبح والد البنت أوزة . وما كاد الطعام يهبأ ويقدم إلى الضيوف حتى ذكر المهر . وظهرت الأكذوبة وإذا الموقف لم يتغير ؛ واحتدم الجدل بين الطرفين . وصاحت أم البنت تولول فى صحن الدار : يا مصيبتنا الكبيرة يا شماتة الأعادى والنسبى ما أسلم بنتى بأقل من عشرين . وخرجت المرأة فى وسط الرجال كالمنجونة تدافع عن حق ابنتها وتحشى أن ينهى الرجال الأمر فيما بينهم بما لا ترضى ؛ وهزت الشيخ حسن الأريحية فلم يضع يده فى طعام وقام إلى المرأة يداورها ويحاورها ويقنعها . بينما مذميلة الشيخ فرج يده إلى الأوزة وينهش منها نهشادون أن يدخل فى النزاع المحتدم . ويظهر أن التحمس من الجانبين قد جاوز حد الكلام وإذا الشيخ حسن يرى يده لا فى طبق الأوز ولكن فى فم العجوز ؛

فصرخ صرخة داوية وانقلبت الدار شر منقلب ، واختلط الحابل بالنابل ، وجذب الشيخ حسن رفيقه ، فانتزعه من أمام الطعام انتزاعا ، وخرج به وهو يحرق الأرم : فهذا الرفيق لم يقل كلمة وحظى بالأكل ، وهو الذى تممس قد خرج من الوليمة بجوعه ، وقد أكلت العجوز أصبعه ...

واسترسل المجنى عليه فى الكلام . وفجأة أخذت القاضى خلجة . وتيقظ وسواسه فقاطع المتكلم ، وقال كالمخاطب لنفسه : « ياترى أنا حلفت الشاهد اليمين . » والتفت إلى قائلا يا حضرة وكيل النيابة أنا حلفت الشاهد اليمين ؟؟ » فجعلت أتذكر ... ولم يستطع القاضى طرد الشك فصاح : « احلف يا رجل : والله العظيم أقول الحق » فحلف الرجل . فصاح به القاضى : اذكر أقوالك من أولها .

فعلمت أننا لن ننتهى ، وبلغ الضيق أنفى وتشاءبت وغرقت فى مقعدى وقد عبث النوم بأجفانى ، ومضى وقت لست أدرى مقداره ، وإذا صوت القاضى يصبح بى : « النيابة ! طلبات النيابة . » ففتحت عينين حمراوين لا يبدو فيهما غير طلب النوم ، فأخبرنى القاضى أنه اطلع الآن على تقرير الطبيب الشرعى فإذا الإصابة قد تخلف عنها عاهة مستديمة هى فقد « السلامية » الوسطى للبنصر ؛ فاعتدلت فى مقعدى وطلبت فى الحال الحكم بعدم الاختصاص . فالتفت القاضى إلى العجوز قائلا :

— الواقعة أصبحت جناية من اختصاص محكمة الجنايات . فلم يد على المرأة أنها فهمت الفارق ؛ فالعضة فى نظرها هى ما زالت العضة ، فما الذى حولها من جنحة إلى جناية ؟ آه من هذا القانون الذى لا يمكن أن يفهم كنهه هؤلاء المساكين !

ونوديت القضية التالية ، فإذا هى شجار بالهراوات وقع بين والد

« ست أبوها » وبين أهل الزوج ( السيد حريشة ) فلقد تم الزواج بين الطرفين آخر الأمر . وبعث الزوج بعض أهله ومعهم جمل لاستلام العروس من بيت أبيها . فقابلهم الأب محتدا صارخا في وجوههم « جمل » ؟ بقى بنتى تخرج على جمل ! أبدا . لا بد من « الكومبيل » ، وتجادل الطرفان فيمن يدفع ثمن هذه البدعة التى رماها بهم تطور العصر . وأدى الجدل إلى رفع العصى وإسالة بعض قطرات من الدماء لا مناص منها في مثل هذه الظروف . وانتهى الأمر بأن أخرج أحد الساعين في الخير رايالا من جيبه واستأجر سيارة من تلك السيارات التى تمر بالطرق الزراعية ، وحكم القاضى فى هذه القضية ثم صاح :

— « انتهينا من الفرح » و « الدخلة » على خير ! ... غيره ! فنادى المحضر بصوته الممتلئ « قضايا المحاييس » وذكر اسما من الأسماء ، فدوت صلصلة السلاسل ونهض من بين لا بسى الخيش رجل فك الحارس قيده . ونهض من بين المحامين أفندى ذو بطن كأنها القرية المملوءة وقال : « حاضر مع المتهم » . « فقلت فى نفسى » : تلك قضية لها محام لن يتركنا قبل أن يفرغ فى رؤوسنا ما شاء بحجة حرية الدفاع . فلأغمض عيني منذ الآن فرأسى أحوج ما يكون إلى الراحة بعد سهر الليل . وسمعت القاضى يقول للمحبوس :

— أنت متهم بأنك سرقت « وابور غاز » ...

— أنا صحيح لقيت الوابور قدام باب الدكان . لكن لا سرقت ولا

نهبت ...

فالتفت القاضى إلى المحضر قائلا : « هات الشاهد » فحضر رجل على

رأسه لبدة بيضاء وعلى منكبيه « دفية » فحلف اليمين وقال إنه أشعل « وابور الغاز » ليهيئ الشاي لبعض « الزبائن » الجالسين داخل الحانوت . فهو بدال ريفي صغير يبيع السكر والبن والشاي والتبغ ويجتمع لديه أحيانا بعض الناس كأنهم في شبه مقهى ، ولقد وضع الوابور مشتعلا عند عتبة الباب في الطريق ودخل يحضر الإبريق وما إن عاد حتى رأى المتهم قد حمل الوابور بناره وجرى به . وجعل الشاهد يسهب ويستشهد بمن حضر ومن جرى معه خلف السارق ، والقاضى مطرق وقد علمت من هيئته أنه يفكر في شيء آخر . وفجأة نظر إلى وقال كالمخاطب لنفسه : « أنا حلفت الشاهد اليمين ؟ » فما تمالكت أن صحت في ضيق : « سبحان الله ! أنا سمعت الشاهد حلف » ، فقال لى القاضى : « أنت متأكد ؟ » فشعرت أن روحى تفارقنى فهمست : « تحب أى أحلف لك أنه حلف ؟ » فاطمأن القاضى بعض الاطمئنان وأصغى إلى بقية الشهود فى صمت وانتباه . ولم يطق المتهم صبرا فنهض بغثة كالمستغيث :

— يا حضرة القاضى ! فى الدنيا « حرامى » يسرق « وابور جاز » بناره !؟

فأسكته القاضى بإشارة من يده قائلا :

— تسألنى أنا !؟ أنا عمري ما اشتغلت « حرامى ! » ونظر إلى منصة الدفاع ، فقام المحامى عن المتهم يصيح قائلا : « يا حضرة الرئيس ! نحن لم نصادف وابور ، ولا رأينا وابور ، ولا مررنا فى طريق به وابور ... والقضية ملفقة من ألفتها إلى يائها ... » وأراد المحامى أن ينطلق فى هذا الكلام وأن يصول ويجول . ولكن القاضى قاطعه :

— حلمك يا أستاذ . المتهم نفسه معترف بأنه صحيح لقى الوابور قدام

باب الدكان .

فضرب الأستاذ وجه المنصة بقبضته وقال :

— هذا سوء دفاع من موكلى .

فأجاب القاضى فى هدوء :

— غرض حضرتك أن أصدق حسن دفاعك وأكذب الحقيقة التى

نعلق بها موكلك أمامنا جميعاً !

فاحتج المحامى ورفع عقيرته وقد بدا إلى أن كل همه أن يجلجل صوته فى الجلسة ، وأن يتصيب عرقه فيمسحه بمنديله وينظر إلى « زبونه » كأنما يريه الجهد الذى يتكبده من أجله والعناية التى يبذلها فى سبيله . وكان التعب والضيق والحبس بلا حراك أمام منصتى قد صيرنى شخصاً لا يعى ولا يفهم ما يدور حوله فأخفيت وجهى فى ملف من ملفات القضايا واستسلمت للنعاس .



### ١٣ أكتوبر ...

انتهت الجلسة عند العصر ، وقد خرجت منها محطم الأعصاب . وما كدت أفرق عن القاضى حتى وجدت فى وجهى أحد العساكر يحمل أكداساً من « نماذج » تنفيذ الأحكام ، يقدمها إلى للتوقيع . فوضعت إمضائى دون وعى على هذه الأوراق التى ليس لها آخر ، وإمضائى الآن لا يمت بصلة الشبه إلى اسمى ، فقد أصبح مع السرعة وكثرة التوقيع خطأ أو خطين ألقيهما حيثما اتفق . وما إن فرغت من ذلك وقد تصيب منى العرق حتى سمعت من يضرب الأسفلت بحذائه ويرفع كفه بالسلام :

— التحقيق منتظر فوق فى قضية ضرب النار ١

ولكن للقوة الآدمية حدوداً . ولم أتبلغ بلقمة ولم أطرح جسمى على فراش منذ ... منذ أمس الأول . فما عمالكت أن قلت :

— ضرب نار فى عينك ؟ لو كنا عسكر فى الخنادق ، أو فى حرب

الدردنيل لرأفوا بحالنا وخافوا على صحتنا ...

لكن ما ذنب الخفير أوجه إليه هذا الكلام ؟ فتركته وسرت فى طريقي ، وصعدت إلى مكتبى فى الطابق الثانى فألفت بابه الفتاة « ريم » منتظرة مع الحراس وعلى مقربة منها الشيخ عصفور بعوده الأخضر ؛ ولست أدري ماذا ينتظر مع المنتظرين ؟ وأنعشنى قليلاً مرأى الفتاة كما ينتعش العشب الذابل بقطرات الندى . ودخلت حجرتى فرأيت المأمور والمعاون وكاتب التحقيق جالسين فى نشاط المستيقظ من نوم مريح ، فعلمت أنهم آتون من منازلهم وأنهم الآن على استعداد لقتل الوقت فى هذه القضية ، فذلك خير من لعب « الطاولة » فى النادى

أو مص القصب أمام الأجزاء خانة . أما أنا فإنسان لا يصلح الآن لشيء إلا للرقاد سبع ساعات متواليات . فأعلنت الحاضرين برغبتي في تأجيل التحقيق إلى الغد ، فأذعنوا . ولكن بدا مشكل لم يفتن إليه أحد : هذه الفتاة أين تبيت ليلتها ؟ إنها الآن على مسافة بعيدة من قريتها . وليس من رأى أن تعود لتأتى مع الصباح . فقد يتصل بها بعض من يعينهم أمر القضية من الأهالى والشهود فيلقنونها مالا يستقيم مع الصدق والحق ، وهى لا تعرف أحداً فى هذا المركز ولا أهل لها به . هنا صاح المأمور كمن وجد الحل السعيد الموفق :

— المسألة بسيطة . البنت تنام فى بيتى للمصبح . فالتفتنا إليه جميعاً فى شبه دعر ؛ ثم تمالكننا أنفسنا ، ولست أدري كيف دب فينا نحن الحاضرين نفس الشعور فى نفس الوقت . حتى الشيخ عصفور ، وقد زحف خلفى ودلف إلى الحجرة ، ظهر فى عينيه القلق . وكان الموقف دقيقاً . إن أى اعتراض منا معناه الريبة فى سلوك حضرة المأمور :

العجيب أن الحاضرين كلهم قد أطرقوا ووجموا ، وأراد المأمور أن يدخل علينا الاطمئنان فقال :

— أنا غرضى أنها تكون فى محل أمين بين زوجتى وأولادى . ولم أجد بداً من الإذعان . وتركت المكان وانصرفت إلى منزلى . وتناولت شيئاً من الطعام على عجل . ثم أويت إلى فراشى واستغرقت فى نوم لم أصبح منه إلا عند منتصف الليل . قمت عطشان فشربت جرعة من « القلعة » الفخار بالنافذة وتذكرت الفتاة وتخيلتها فى بيت صاحبنا ففر من رأسى النوم . وتمتيت لويقع الآن حادث أقوم له ومعى المأمور ولكن الحوادث كالقطط إذا ناديتها رفضت المجيء وإذا طردتها جاءت

تتمسح بالأقدام . ولم أجد ما أصنع . وخالجتني ريب وشكوك . وطال الليل في نظري وسمح وتمنيت طيلوع النهار . وأردت أن أشغل فكري بتدوين يومياتي فجمد القلم في يدي . ووقع بصري على أكوام من قضايا الجناح والمخالفات والعوارض من « إيراد » اليومين السابقين أرسلها إلى كاتب الجدول لقراءتها وتقييمها ووصف التهمة وتقديمها إلى الجلسات . فلم آتس عندي ميلا إلى العمل .. فاتجهت إلى النافذة وفتحتها واستنشقت هواء الليل الرطب ، ونظرت إلى النجوم تشرف على هذا السكون الشامل في هذا الريف النائم ، كأنها عيون ساهرة مطلعة على خفايا الأشياء . فجأة خطر لي أن أرتدى ثيابي وأن أنزل إلى الطريق وأدور حول منزل المأمور . ما هذا الجنون ؟ أنا أفعل ذلك ؟ وإذا ( ضبطني ) خفير الدرك ؟ إنه قد يعرف شخصي فيعتذر . ولكنه سيخبر الناس ويشيع الخبر وتكون الفضيحة . لا مفر إذن من انتظار الصباح وما يأتي به ... على أن الله لطف بي أخبر الأمر فأرسل إلي إشارة تليفونية ، طالعتها في الحال فإذا هي واقعة تافهة مما لا تقوم لمثلها بالليل :

« ... بمرور قطار البضاعة نمرة ٣٠٩ خط الدلتا الضيقة عند الكيلو ١٧ أثناء عمل مناورة وجد مسمار حدادي على الشريط والحادثة بفعل فاعل مجهول .. إلخ ... » وقد أشر المأمور في ذيل الإشارة بانتداب حضرة معاون الإدارة للانتقال وإخطار البك وكيل النيابة للعلم . ومعنى ذلك أنه لن يقوم ولا يريد لي أن أقوم ولكن كهف أضيع هذه الفرصة التي هبطت من السماء ؟ ليس أحب إلى الليلة من أن أقلق راحتى وراحة حضرة المأمور . وارتديت في الحال ثيابي وأمريت

بإحضار السيارة ومررت بمنزل صاحبنا . وأطلقت عليه من يوسع بابه  
طرقاً ويخبره بانتقالى . فأطل الرجل من نافذته صائحا :

— مسمار صغير نقوم له كلنا بالليل !

فأخرجت رأسى من نافذة السيارة :

— لو كانت إمبرة . ما دامت الحادثة بفعل فاعل أصبحت جناية .

لاحظ أنها جناية تعطيل قطار ، أخطر جناية فى الدنيا . لا بد من حضورك  
يا حضرة المأمور .

— لا بد ... أنا انتدبت معاون الإدارة .

— لا بد من حضورك شخصيا .

— الليلة ... مستحيل ... أنا الليلة ... تعبان ...

— كلنا فى التعب سوا : لكن الواجب يحتم علينا ... !

فأطرق المأمور لحظة مفكراً فى ضيق وامتعاض ، ورأى عزيمتى  
واستأثنتى ، وخشى أن يعارضنى فى أمر متعلق بالعمل . فأذعن وطلب إلى  
الانتظار هنيئة حتى يرتدى ثيابه ، ونزل وجلس إلى جانبى فى السيارة وهو  
ينفخ من الغيظ . وتنبت إلى غيبة الشيخ عصفور . إذ على الرغم من  
صوت البوق لم يبد له أثر ؛ وكان فكر المأمور مشغولاً هذه المرة ، فلم  
يفطن لغياب الشيخ ، فلقد مضى فى إطراره برهة ثم قال :

— أى نعم ! الواجب يحتم علينا .. لكن يعنى ... مسمار ؟!

فأغمضت عيني حتى لا ينتظر منى جواباً ، فاستطرد :

— الله يمسيه بالخير وكيل النيابة سلفك . كان يسأل فى قضية القتل

شاهدين فقط لا غير ويقفل محضره ويميل على ويقول : « هو القاتل أبونا

والأخونا ؟ قم يا شيخ نبل ريقنا » !

ولم أعقب على كلامه بحرف ، ولم أنبس طول الطريق بكلمة حتى بلغنا الكيلو ١٧ . ووجدنا عمال الدريسة وقطار البضاعة وسائقه . وقدم إلينا نائب العمدة المسمار ، وأشار إلى عربة محملة بأكياس من القطن كادت تخرج عن القضيب ؟ فتناولت المسمار بين أصابعى وجعلت أفحصه ، والمأمور خلفى يقول باسم :

— « كان العطش حى فین لما الواهر وقع انكسر ، فعلمت أنه يهزل ، وأنه يشير إلى تلك الأغنية التى كانت شائعة منذ ثلاثين عاما يوم كانت شفيقة القبطية تجلس على عرش الطرب . وسمع السائق تلك العبارة وحملها محمل الجد فتقدم يقول :

— لا حصل كسر ولا وقوع يا فندم ! وأنا ساعة الحادثة كنت جنب الفرملة ، وربطت فى الحال ...

ومضى يسرد آراءه قائلا : إن أهل هذه المنطقة بسطاء العقول ولعلمهم من أصلاب تلك القرية التى « عزمت القطار » فى أول ظهوره وقدمت إليه الطعام والشراب ، ولا يبعد أن يكون أحد هؤلاء الأهالى قد دفعه العبط أو حب الاستطلاع أن يضع هذا المسمار على الخط الحديدى ليرى ما يصنع القطار ، وكيف يتصرف ، وكيف يقع على جنبه أو على وجهه . وتقدم عامل دريسة فقال : إن المسألة ليست مسألة بساطة أو بلاهة . إنما هو انتقام من الشركة فالأهالى فى هذه الجهة يعيشون على استخراج الحصنى من الجبل ونقله على الحمير والجمال وبيعه للمقاولين ، فجاءت شركة سكة حديد الدلتا الإنجليزية فمدت هذا الخط حديثاً إلى الجبل . وخصت نفسها بهذا المورد وانتزعت بذلك هذا الحصنى من أفواه هؤلاء الجياع المساكين ، وسواء أكان هذا هو السبب أم ذاك فإن الفاعل هنا أيضاً

غير معروف ولا ينتظر معرفته . وقد انتهينا من الأمر بأن وضعنا المسحمار داخل « حرز » وختمنا عليه بالشمع الأحمر وأرقناه بالأوراق .. إلى آخر هذا الكلام الرسمي الذى هو كل بضاعتنا ، وكان الندى قد تساقط على رؤوسنا فرأى المأمور فتح المحضر فى « دوار » العمدة فسألت عن المسافة بيننا ، وبينه ، فرد نائبه قائلاً :

— « فركة كعب » يا حضرة البك !

فصدقناه ، وسرنا على أقدامنا حتى كادت مفاصلنا تنخلع ، وما وصلنا حتى أذن الفجر فى زاوية الناحية ، وتركت المأمور « يسبخ » لنائب العمدة على « فركة » الكعب ، وانهمكت فى فتح المحضر وسؤال الشهود حتى فرغت منهم جميعاً ، وأردت أن أختم محضرى ، وإذا بى أرى حركة نصب مائدة وإعداد طعام وحضرة المأمور قائماً قاعداً ينظر فى الخوان ويدخل ويخرج دون أن أعلم ما يشغله من الأمر ، وأخيراً سمعته يقول للعمدة فى ناحية :

— اسمع يا عمدة ! البك الوكيل لا يحب الخرفان على الصبح ولا الديوك ولا حاجة أبداً ، ولكن لا بأس من كم زغلولة مدفونة فى الأرض ، والقراقيش إياها والفطير المشلتت : وإن كان عليه كم كتكوت محمر مفيش ضرر ، واللبن الرايب طبعاً شئ مفيد للصحة ، ولا بأس من كم بيضة مقلية فى القشدة ، كفاية ، إياك يا عمدة تعمل حاجة زيادة ، البك الوكيل أكلته ضعيفة ، إن كان عندك عسل نحل بشمعه لا بأس . قرصين جبنة ضانى لا مانع ، طبق كعك وغريبة ... الغرض حاجات خفيفة لطيفة وانت سيد العارفين !

أطرقت لهذا الكلام واحمر وجهى ولم أدر ما أصنع ، ورأيت الخير فى أن

أسرع بالانصراف . فطويت أوراقى على عجل . ولكن عين المأمور لحظتنى وأدرك غرضى . فجاءنى مسرعاً يسألنى :

— التحقيق انتهى ؟

— من زمان !

فنظر إلى المائدة التى لم يوضع عليها شىء بعد ثم نظر إلى :

— جميع الشهود أعطوا أقوالهم ؟

— جميعهم .

— ولا شاهد واحد فاضل ...

— ولا ربع شاهد .

فتركنى وخرج سريعاً ثم عاد بعد قليل يجذب أحد الأهالى من « حزامه » ودفعه أمامى دفعاً وأشار إليه وقال :

— شاهد مهم قوى ، عنده أقوال .

فأبدت ارتياحاً فى قيمة كلام هذا الرجل وأظهرت رغبتى فى الاكتفاء - بمن سألت من شهود . ولكن المأمور ألح فى الرجاء أن أصغى إلى هذا الشاهد أيضاً فإن لديه معلومات ذات أهمية عظمى . فنشرت ورقى من جديد وما كدت أبدأ فى إلقاء السؤال ، حتى برز العمدة وخلفه خدمه يضعون الطعام على المائدة .. وارتفع صوت سيد الدار يدعونا إلى الفطور ... فاعتذرت بضعف صحتى وإمساكى عن الأكل عادة فى الصباح .. فانطلق من العمدة قسم غليظ ... وتواطأ فى الحال مع المأمور على حملى من مكانى حملاً ... وإذا بى أجد نفسى فى صدر المائدة ... فأذعنت ، وجعلت أنظر ساعة إلى هؤلاء المخلوقات وبينهم المأمور ، يأكلون وينهشون ويزدردون وقد انشغلوا بأنفسهم فلم يفطنوا حتى إلى قلة

أكلى ؛ وقمت من بينهم متسللاً بعد قليل وجلست فى مكانى الأول أنتظر تارة وأتصفح محضرى تارة إلى أن فرغوا من أمر بطونهم وأتوا على ما فوق الحوان وقاموا يمسحون أيديهم فى غطاء المائدة الذى لم يَر وجه الصابون منذ عامين وأقبل علىّ المأمور يتجشأ ويقول :

— أظن نرجع ما دام التحقيق انتهى ...

فأشرت إلى الشاهد الذى كان قد جاءنى به وقد نسيه الآن فيما يظهر :

— لما نسأل الشاهد المهم ... !

فأجاب المأمور من فوره :

— لا مهم ولا حاجة ...

وتركنى واتجه إلى الفلاح وقال له :

— انت يا ولد عندك معلومات ... ؟

فأجاب الفلاح :

— « لع » ...

أى : لا ، فالتفت المأمور إلى قائلها :

— جحش الله فى برسيمه ... ! لا عنده معلومات ولا يحزنون ... قم

بنا يا سعادة البك نرجع بلدنا ... !

ونفضنا عائدتين ، وقد ارتفعت الشمس ... ولم نكد نبلغ دار المركز حتى أقبل علينا « البلوكامين » يحمل إشارة من المستشفى الأميرى أن المصاب « قمر الدولة علوان » قد أفاق من غيبوبته والآن يمكن استجوابه ، فأسرعنا إلى المستشفى لا نلوى على شيء ، خشية أن يعود المصاب إلى الإغماء أو سوء الحال ، فلا نستطيع أبداً أن نستخلص من بين شفتيه سر الحادث ...



ودخلنا المستشفى وسألنا عن « الحكيمباشى » فقبل لنا لأنه فى قاعة العمليات ، فسرنا فى الردهة الموصلة إليها ، فقابلنا تلك الأسيرة الصغيرة والمحفات التى تجرى على عجلات فوق الأسفلت كأنها عربات الحمالين فى المحطات الكبرى ، ورأينا تلك المباخر وأدوات التعقيم تدفع على بكر ويتصاعد منها البخار، والمرضون فى هرج ومرج باردتهم البيضاء يدفعون تلك العجلات التى تحمل أجساما فى طريق الفناء ، ويدخلون بها تلك القاعة الرهيبة ويخرجون دون أن يبدو على وجوههم أثر اهتمام لموت أو حياة ، فوقفت قليلا وقد شرد خاطرى وخامرنى إحساس من يقف فى المحطة بين القطر . نعم ، أو لست الساعة فى تلك المحطة التى يسافر منها المريض إلى العالم الآخر ؟ وحانت منى التفاتة إلى باب المستشفى الكبير ورأيت العسكرى المكلف بالحراسة يطرد زرافات النساء المجتمععات فى ثيابهن السود ، و « طرحهن » الزرق وأصواتهن التى يقطعها عويل القلق فعلمت أنه سيلقى إليهن بجثة بعد قليل . فإنهم فى كل يوم يلقون خارج أسوار هذا المكان بجثة أو جثتين ليفترسها الحزن الرابض بالباب ذو الناب الأزرق فى لون « النيلة » والمخلب المعفر بالطين والتراب .

وفتح باب قاعة العمليات وخرج ممرض يحمل دلوأ فيه دم سائل ومتجمد وقطع من اللحم كأنها أحشاء خروف ، فنظرت فى ذلك ، فقال الرجل إن هذا خرج من بطن امرأة هى الساعة فوق المشرحة تحت البنج ، فجمدت فى موقفى . وبادر الأمور وطلب باسمى مقابلة الحكيمباشى فى الحال . فذهب الممرض وعاد يفتح لنا باب قاعة العمليات ، فتجلدت ودخلت وخلفى من كان معى فقابلنى الحكيمباشى بابتسامة وهو ما زال منحنيأ فى معطفه الأبيض على شئء فوق المشرحة ، وقد شمر عن ذراعيه

وفى يده أداة كأنها « الكماشة » وحوله رهط من أصدقائه غير الأطباء عرفت منهم بعض الأعيان فى ملابسهم العادية . فدنوت ونظرت إلى الذى بين يديه فإذا هو جسم فتاة قد شق بطنها شقاً طويلاً من الصدر حتى أسفل البطن ، وإذا « الكماشة » فى يده تجمع الجلد الذى انشق وتخيطة بشيء كأنه المسامير الصغيرة ، والطبيب يفعل ذلك فى سرعة غريبة وهو يثرثر مع ضيوفه مازحاً كأنه « حاو » يفاخر بخفة يده ومهارة صنعته . ونظرت فى وجه البنت الشاحب وهى كالميتة ، ثم إلى جلدة بطنها وقد رشقت بالمسامير فى نصف طويل كأنها جلدة حذاء فى يد الإسكافى ؛ فشعرت بدوار فى رأسى وخفت أن أسقط ، فاعتمدت على جانب المشرحة . ولحظ الطبيب اصفرار وجهى فترك المريضة وحديق فى وجهى قلقاً فأسرعت وخرجت من القاعة وأنا أقول له فى صوت لم يخرج إلا نصفه من حلقى :

— منتظرك يادكتور بعد العملية .

وسألنى الدكتور عما بى فلم أستطع التعليل . إني قد شاهدت كثيراً من عمليات التشريح ، وطالما رأيت جثثاً تقطع أمامى وبطوناً تبقر فلم أتأثر ، ولكنها كانت أجساداً لا حياة فيها ؛ أترانى شديد التأثر لمرأى الأجسام الحية تعامل معاملة الجمادات ؟ أم أنها فضلة من رائحة البنج عبق بها جو قاعة العمليات فبلغت خياشيمى إذ دنوت من جسم الفتاة ؟

وأعادنى الهواء الطلق خارج القاعة إلى نشاطى وجلسنا ننتظر فى مكتب الحكيمباشى ، ونشرب قهوة طلبها لنا « الباشتمرجى » . إلى أن حضر رئيس الدار فقادنا مرحباً إلى « عنبر » المصاب .

وجلسنا معه خلال ممرات ازدحمت بالأسرة إذ لم تكف « العنابر »

لإيواء هذا القدر من التعساء . ورأينا المرضى الناقهين من أصحاب  
« الزعابيب » الزرقاء يتناولون في نهم حساءهم في أوان صغيرة من  
« الألومنيوم » ، وينظرون إلينا ومعنا الحكيمباشي كما ينظر القردة في حديقة  
الحيوانات إلى الحراس مع كبار الزائرين .

ووصلنا إلى سرير « قمر الدولة » ، فوجدناه ممدداً لا يتحرك ونزع  
الحكيمباشي من رأس السرير تلك الرقعة التي يدون فيها تطورات مرضه  
وقرأ علينا تشخيصات طبية لم أحفل بها الساعة وقلت :

— الغرض ، يمكننا استجوابه حالا ؟

أجاب الطبيب في صوت خافت :

— أظن مع الاختصار الكلي .

ثم دنا من المصاب وناداه في هدوء ففتح قليلا عينين ذهب بريقهما  
وكانهما لا يريان ولا يثبتان على شيء بعينه . فاقتربت من الرجل وسألته :

— يا قمر الدولة ! من ضربك ؟

فلم يجب . فأعدت عليه السؤال ففتح شفثيه ولم يقل شيئا . فألححت  
عليه فبذل جهداً ظاهراً وقال كلمة واحدة :

— ريم !

فدهشت قليلا والتفت بمنة ويسرة فوجدت المأمور وسكرتير التحقيق  
شأنهما شأني في الاهتمام بالأمر والعجب له فنظرت في وجه المصاب  
وقلت :

— وضح غرضك يا قمر !

فلم يجب .

— قصدك إن ريم هي نفسها ؟ ...

( يوميات نائب في الأرياف )

فلم يبد حراكا ...

— يا قمر ، يا علوان ، تكلم . لا بد أنك تتكلم . كلمة واحدة .  
الضارب ! من الضارب ؟  
ولكننا نطلب المستحيل . فقد أغمض عينيه وقد تفصد جبينه عرفاً ،  
فجذبني الحكيمباشي من يدي بعيداً وقال :

— كفاية !

فنظرت إلى المأمور يأساً .

— كفاية !؟

وهل ظفرنا نحن بشيء ؟ لقد كان موقفنا عند دخولنا أوضح منه  
الآن . إنها كلمة لفظها هذا الفم الجاف بعد جهد ، ليته لم يلفظها ...

\*\*\*

## ١٤ أكتوبر :

تركت الأمور يذهب إلى شأنه . وعدت إلى مكتبي بدار النيابة وعلم المساعد بعودتي فحضر وهو كالمشتاق إلى رؤيتي . ولكنه عاتب على إغفالي إياه في واقعة الليل ، فتنهت إلى أفي حقيقة نسيته كل النسيان . إن اهتمامي باصطحاب الأمور تلك الليلة قد ألهاني ولا شك عن كل شيء آخر . ومع ذلك فهي حادثة تافهة لم يستفد منها غير بطن حضرة الأمور . ولم يقع ضررها إلا على جيب حضرة العمدة آه هؤلاء العمدة ! لشدة ما أرتئي لحالهم ! وظهر « فراش » المحكمة الحاج خميس . فطلبت إليه كوباً من الشاي الخفيف . والتفت إلى مساعدي فأقبل عليّ يحدثنى كمن يتحدث ل مجرد الحديث ، وكأني به جوعان كلام . إن الوحدة قد كادت تقتله أثناء غيبتى عنه . لقد سئم الريف . إنه لا يجد هنا قهوة واحدة يليق أن يدخلها مثله . اللهم إلا دكان ذلك البدال الرومي « طناشي » وضعت أمامه مائدتان من الخشب وكرسیان من القش . وقد أطلق عليه الأهالي اسم « الخمار » وحتى هذا الرومي قد ارتدى جلباباً كجلباب الفلاحين فلم يعد شيء ينم على أنه « أفرنجي » غير لون العينين والشعر . أين يتنزه ؟ وأين يتفق وقته ؟ هذا الشاب الذي جاء من العاصمة منذ أيام حيث الأنوار والملاهي والضجيج ؟ إنه الآن لا يكاد يرى غير مبان قليلة أكثرها متهدم . وغير هذه « الجحور » المسقفة بحطب القطن والذرة يأوى إليها الفلاحون . إنها في لونها الأغبر الأسمر لون الطين والسماء وفضلات البهائم ، وفي تكديسها وتجمعها « كفوراً » و « عرباً » مبعثرة على بسيط المزارع ، لكأنها هي نفسها قطعان من الماشية مرسلة في الغيطان . هذه القطعان من البيوت التي تعيش في بطونها ديدان من الفلاحين المساكين هي

كل ما تقع العين عليه في هذه البقاع . ويزيد في كربه هذا السكون يهبط على البلدة منذ الغروب . فلا يسمع بعدئذ غير خوار الجاموس ونبع الكلاب ونهيق الحمير ، ونحيب السواق والشواديف والكباسات ، وأصوات بعض الأعيرة النارية يطلقها في جوف الليل الخفراء الخفصوصيون أو النظاميون ، أحياناً إرهاباً للغير أو تشجيعاً لأنفسهم . إن مساعدي يريد دواء لهذا الضيق . وهل من دواء للريف غير الزواج أو السير المعوج أو المطالعة وتحرير المذكرات كما أفعل أنا كلما وجدت إلى ذلك سبيلاً ؟ وفكر صاحبي في الاختلاف إلى النادي ، إنه لا يعلم شيئاً عن نادي هذا المركز . إنه اسم يطلق على حجرة في منزل عتيق يصعد إليها تسلم من خشب . وهي تضاء بمصباح غازي أي « كلوب » وهذا « الكلوب » هو وحده الشيء الجدير بالاحترام في الحجرة . أما أهل النادي فهم بالطبع رجال الإدارة وطبيب المركز وبعض الأعيان والموظفين وصاحب الأجزاخانة . ولا يشغل هؤلاء في ذلك المكان غير لعب الورق و « الطاولة » واغتياب الناس فهل يليق بممثل النائب العام في هذا المركز أن يندس في هذه الزمرة و لقد قلت لمساعدتي إلى « شخصيا » أفضل أن يكون عضو النيابة بعيداً عن كل هذا إذا كان يريد أن يبجله الجميع . وأنا لن أنسى ذلك اليوم الذي دعاني فيه رجال الإدارة إلى حفلة عشاء في ذلك النادي مع القاضي المقيم تكريماً لزميل لهم منقول . ولم أستطع الاعتذار فذهبت . وإذا زجاجات الوسكى على المائدة بجوار الطعام ، وقد ملأوا كأسى وكأس القاضي ، ولم يفتن القاضي لنفسه فشرب وأكثر ، وجعل يثرثر ويضحك حيث لا موضع للكلام والضحك وعندئذ مال على الأمور وقد سكر هو أيضاً وألقى في أذني ضاحكاً « البك القاضي فقد وقاره ! » فلم أرد أن أسمع أكثر

من ذلك . فانسملت منصرفاً إلى بيتي في هدوء دون أن يشعر بي هؤلاء المتخبطون في كؤوسهم . منذ ذلك اليوم وأنا لا أضع قدما في هذا النادي . واقتنع مساعدي بكلامي ، وأردت أن أزيده بيانا ليزاداد حرصا ، ولكن الحاج خميس دخل حاملا كوبا لم يكذب على نظري عليه حتى صحت .

— ما تسقيني أحسن حبر « كوية » وتخلص !

— صلّ على النبي يا سيدنا البك ... ! أنا بقى لى عشرين سنة فراش محكمة ، وورد على أصناف الأهالي والموظفين تصدق بالله ... ! ما ينفع في المحاكم إلا شاي مرطعم « الفورنيه » ؟

فترددت قليلا ثم لم أجد مناصاً وقلت :

— شاي المحاكم وشغل المحاكم كله مر والسلام ، هات !

ووضع الرجل الكوب الزجاجي أمامي وانصرف . وما كدت أرشف رشفة حتى فتح الباب ودخل عبد المقصود أفندي رئيس القلم الجنائي بروحه الذي لا أستخف له ظلا وقال :

— عندنا من نوع التلبس أربع قضايا .

— هات !

فذهب وأرسل إلى العسكرى القادم « بالمحاضر » والمقبوض عليهم . وأخذنا نطالع الأوراق قبل أن نستدعى أماننا المتهمين . وجعلت من نصيبي ثلاث قضايا واستصغرت ملفاً ألقيت عليه نظره سريعة وأعطيته مساعدي وأنا أقول له : « سرقة كوز ذرة ، لن نعثر لك على أسهل من مثل هذه للسرقة . سل هذا المخلوق فستجده معترفاً في أمان الله ! » . وبدنا الاضطراب قليلا على المساعد ، فهذه أول مرة يستجوب فيها متهماً .

وتناول من يدي المحضر . وجعل يقرؤه كلمة كلمة . ويعيد قراءة هذه « القسائم » التي لم تزد على الخمس . وفرغت أنا من أمر نصيبى البالغ أضعاف ما عنده وهو ما زال منهمكاً في إعداد ملخصات وافية ، وملخصات للملخصات ، وأسئلة معدة لإعداداً كأنها قنابل ستلقى في صدر سارق « كوز الذرة » . فكتمت ضحكى ، أنا أيضاً في مستهل حياتي القضائية كنت أفعل فعله . ولقد قسا عليّ القدر أشد مما قسا على هذا الشاب ، فنكبتني بقضية تزوير معقدة كانت هي أول عهدى بالتحقيق . ولست أنسى اضطرارى وقتئذ وقد مثل أمامي المتهم المزور بطول وذلاقة لسانه واعتياده الثول أمام القضاة ؛ فذهبت الأسئلة المجهزة من رأسى ولم أدر ما أقول ، وانتظر الرجل واقفاً في هدوء أن أفتح فمى أو يفتح الله عليّ بسؤال ، وتصيب منى شبه عرق وأنا أرى المتهم أحسن منى حالا وأربط جأشاً وأقوى امتلاكاً لأمره ، وخيل لى أنه يسخر منى في دخيلة نفسه . وكان كاتب التحقيق زجلاً قد بما ذا مران طويل ، صادف في حياته ولاشك عشرات من المساعدين الجدد أمثالى . عرف ما لى فأسرع يعاوننى . ويلقننى ما ينبغى أن أبدأ به من أسئلة وأنا أتقبل منه المعاونة بأنفة وكبرياء دون أن أظهر حاجتى إلى تدخله . وأمثال هذا السكرتير الهرم من ذوى الحق المغموط والفضل المجهول مثيرون ، وقد سمعت أحدهم يقول لى مشيراً إلى بعض من كبار رجال القضاء : « علمناهم الشغل ومشوا وارتفعوا وبقوا قضاة ومستشارين ، والواحد منا واقف فى مطرحة لا يكبر ولا يصغر ، زى جحش السبخ » تذكرت كل هذا وأنا أنظر إلى وجه مساعدى . ورأيت أن أتعهد خطاه الأولى بنفسى ، فطلبت إليه أن ينحى جانباً هذه الملخصات ، وأن يضغط



بأصبعه على الجرس ففعل ، وظهر الحاجب بالباب فأمرته بإحضار المتهم الأول ، فدخل فلاح كهل قد برز من صدره شعر أزرق أشيب كأنه شعر ضيعة مسن ؛ وقلت للمساعد أن يوجه ما يحضره من أسئلة ولا يخاف ، وأنا أعييه إذا توقف ، فاحمر وجه الشاب وتردد ، ثم تجلد ونظر إلى المتهم وسأله :

— أنت سرقت كوز الذرة ؟

فأجاب الشيخ لفوره من جوف مقروح :

— من جوعى !

فنظر المساعد إلى وقال فى لهجة الانتصار :

— « اعترف المتهم بالسرقة » .

فقال الرجل فى بساطة :

— ومن قال إنى ناكز ، أنا صحيح من جوعى نزلت فى غيط من

الغيطان سحبت لى كوزا ...

ووقف القلم فى يد المساعد ، ولم يعرف ماذا يسأل بعد ذلك ، والتفت

إلى يستنجدنى ، فنظرت إلى الرجل سائلا :

— سين ، يا رجل لماذا لا تشتغل ؟

— جيم ، يا حضرة البك هات لى الشغل وعيب على إن كنت أتأخر .

لكن الفقير منا يوما يلقى ، وعشرة ما يلقى غير الجوع .

— انت فى نظر القانون متهم بالسرقة .

— القانون يا جناب البك على عيننا وراسنا . لكن برده القانون عنده

نظر ويعرف إنى لحم ودم ومطلوب لى أكل .

— لك ضامن يضمنك ؟

— أنا واحد على باب الله .

— تتدفع كفالة ؟

— كنت أكلت بها .

— إذا دفعت يا رجل خمسين قرشا ضمان مالى يُفَرِّج عنك فوراً .

— خمسين قرش ! وحياة راسك أنا ما وقعت عيني على صنف النقديّة

من مدة شهرين . التعريفة نسيت شكله . ما اعرف إن كان لحد الساعة  
( مخروم ) من وسطه والا سدوه .

فنظرت إلى مساعدى وأملت عليه نص القرار :

— « يحبس المتهم احتياطياً أربعة أيام ويجدد له ويعمل له فيش وتشبيهه »

اسحبه يا عسكرى !

فقبل الرجل كفه وجهاً وظهراً حامداً ربه :

— وماله . الحبس حلو . نلقى فيه على الأقل لقمة مضمونة . السلام

عليكم !

وخرج الرجل يدب وقد وضع فى معصميه القيد . واطمأن مساعدى

واستراح باله بذهاب متهمه ، وطلبت القضية التالية . فظهر العسكرى

ومعه آخر وفتح باب مكتبى على مصراعيه ، وجذب داخل الحجرة أكثر

من ثلاثين رجلا وامرأة وولدا قد شُدُّوا فى حبال الليف ، إذ لم يجدوا فى

المركز لكل هذا العدد قيوداً حديدية . فما تماكنت أن صبحت

لنظرهم :

— الله أكبر ! مواشى طالعة سوق السبت ؟ حل الحبال يا عسكرى !

فقال الحارس وهو يحل بأسنانه عقدة حبل :

— ففتشنا يا سعادة البك بيوتهم وجدنا فيها الممنوعات . وباقي غيرهم

من أهل الناحية تحت التفتيش والقبض بمعرفة حضرة الملاحظ وأورطة  
الهجانة !

فأدرت بصرى فى هؤلاء الآدميين . واستعدت فى مخيلتى ما قرأته  
الساعة عن تهمتهم فى الأوراق التى أمامى وقلت :  
— ممنوعات !

فاستدرك الحارس :

— الملابسات يا فندم .

نعم . إن ما قرأت الساعة هو أن سيارة كبيرة كانت تحمل أكياسا  
ضخمة ، مملوءة بمختلف الملابس القطنية والصوفية من معاطف وستر  
وسراويل ، وكذلك أنواع من الأحذية الجلدية لحساب متجر فى القاهرة  
من المتاجر الشهيرة ، وكانت تجتاز ليلا بكل هذا جسر الترعة المحاذية لدوائر  
الناحية ، فسقط منها فى الماء كيس كبير مفعم بألوان الملابس ، ولبت  
الكيس فى أعماق الترعة حتى انخفض منسوبها وانحسر الماء عن البضاعة  
فهرعت تلك البلدة العارية إلى الكنز الذى لا يشابه كل الكنوز  
وتسابقت الأيدي إلى الكيس الراقد فى الطين تجذب من بطنه ما تصل إليه ،  
فإن كان سروالا من الصوف لبس فى الحال فوق الجلباب الأزرق وإن كان  
معطفا من الجوخ دخل فيه الرجل ( بحرامه ) وإن كان حذاء لامعاً وضع فى  
الأقدام بغير جوارب . ومضت البلدة تجرى فى الطرقات فرحة مهللة :  
« الكساوى فى البحر ، الكساوى فى البحر ... » ، إلى أن رآهم رجال  
الحفظ واستكثروا عليهم النعمة وعدّوها بالنسبة لهم « ممنوعات »  
واستغربوا أمرها واستكشفوا سرها ...

ورأيت أول الأمر أن أسألهم جملة ، علني أظفر منهم باعتراف يسر  
علني مهمتي . فألقيت عليهم نظرة شاملة :

— سرقتم الملابس ؟

فأجابني من بينهم صوت عميق رزين :

— أبدأ والله ما سرقنا ولا نعرف السرقة ؛ البحر رمى علينا الكيس وكل  
واحد منا طال نصيبه .

فقلت للرجل من فوري :

— نصيبه ؟ هو الكيس ملك البحر وألا له أصحاب خواجات !

فأجاب الرجل في صوته العميق الهادئ :

— راح من بالنأ أن له أصحاب يا حضرة البك ربنا يعلم مراتبك إرأف

بحال الفلاحين المساكين !

— المسألة مسألة قانون . والقانون صريح : إن كل من وجد شيئاً مملوكاً

للغير وحفظه بنية امتلاكه يعامله معاملة السارق . فهمتم ؟

— فهمنا يا حضرة البك ، لكن ... بقي ... الكساوى كانت قدام

نظرنا ورمها البحر علينا والواحد منا من غير مؤاخذه عريان ..

— أنت يا رجل فاكّر الدنيا فوضى ، وألا فيه قانون وحكومة !

ويظهر أن الرجل لم يستطع صبراً فقال :

— بقي هي الحكومة لا منها ولا كفاية شرها ! لا كستنا ولا تركتنا

ننكسي !

— أنا مضطر إلى أن أحبسكم .

— يا جناب البك . أنتم فتشتم دورنا وسحبتم الكساوى منا ؛ والعيال

الفرحانة عادت تبكى ، ورجعنا لأصلنا لا لنا ولا علينا . يبقى الحبس له لزوم ؟!

— أفرج عنكم بضمنان مالى .

— مالى ؟! الفلاحين عرايا يا حضرة النايب !

— تفضلوا من غير مطرود ! دماغى وجعنى والمناقشة مع أمثالكم ضياع وقت . القانون صريح وأنا مقيد بنصوص أشد من الخيال الموضوعية فى أيديكم . المسألة عندى قبل كل شىء مسألة قانون . « يحبس المتهمون كلهم احتياطيا أربعة أيام ويجدد لهم ويعمل لهم فيش وتشبيه » اسحبهم يا عسكري !

فخرجوا جميعا فى صف طويل وفى ذيلهم رجل يقول هامسا :

— يحبسونا لأن ربنا كسانا !

وهذا المكان . ولكن رائحة كريهة انتشرت فى الحجرة ، فناديت الحاجب وأمرته بفتح النوافذ . ففعل وهو يلعن بصوت خافت هذا الجاموس الأبيض الذى لا ينبغي إدخاله حجرات الحكومة . وحانت منى التفاتة إلى مساعدى فوجدته مطرقاً مفكراً . فداخلنى حب استطلاع أن أعرف ما بنفسه الآن . أترأه قد تأثر لشيء ! أترى دقة الحس ورقة الشعور — التى جاء بها كما جئنا كلنا فى مبدأ عملنا الحكومى بالريف — ما زالت حية أم أنها فى طريق الموت .. ولكن طرقة عصا شديدة ضربت الباب عرفت فيها ضربة المأمور . ودخل صاحبنا يلهث ويصيح :

— البنت ريم ...

— ما لها ؟!

قلتها رغما عنى فى لهفة . فاستراح المأمور على كرسى وأنا أنتظر

الكلام من فمه بصير نافذ . غير أنه نظر إلى الحاجب بالباب :

— اسقنى وحياءً عيني !

وأخرج منه ليله الحرير الصناعى من كفه ومسح وجهه ورأسه وأنا على  
أجر من الجمر . وأخيراً ألفت إلى وقال :

— اختفت !

فنظرت إليه ملياً :

— تتكلم جد !

— هربت مع الشيخ كلب !

— الشيخ عصفور ؟

— نهاره أسود !

— والعمل ؟

— أمرت فرقة المهجاة تقوم فى الحال تقتفى الأثر فى جميع الطرق  
الزراعية ...

وجلسنا فى صمت . وقد شرد فكر كل منا ...

---

## ١٥ أكتوبر ...

لم يمكث المأمور عندى طويلا ، فقد ذهب سريعا وانقطعت عنى أخباره ؛ وطلبته كثيرا بالتليفون فى المركز فلم يدر أحد أين مقره . - كل ما عرفوه عنه أنه خرج فى « البوكس فورد » مع معاون ولم يعد ، وانتظرته طول نهارى لأعرف منه .. ؟؟ ولكن النهار انقضى وغربت الشمس وعيّل صبرى ، فمشيت بنفسى إلى المركز فلم أفر بطائل ، وقال لى قائل : لعله عرج على النادى فهذا ميعاد جلوسه فيه . فما ترددت ، وتوجهت إلى النادى فاستقبلنى أعضاؤه دهشين أول الأمر ، ثم هرعوا يقدمون إلى الكرسى « السليم » الوحيد فى تلك الحجرة زيادة فى الاحتفال لى . فسألت عن المأمور ؛ فقالوا : إنهم لم يروه وأنهم يعجبون لغيبه عن النادى حتى هذه الساعة . فلما علموا منى أنه خرج من الصباح مع معاون فى « البوكس » ولم يعد ، صاحوا جميعا من فم واحد :

— لا حول ولا قوة إلا بالله !

وصاح صوت من بينهم :

— ضعنا وضاعت فلوسنا والعوض على الله !

ولم أفطن إلى مرادهم فى مبدأ أمرى ، ولكن التفاتة حانت منى إلى المائدة والورق المطروح عليها فى انتظار اللاعبين . ففهمت للفور وتذكرت ما قيل لى من أن المأمور لم يعرف الخسارة قط فى هذا النادى ، وأنه اعتاد فى أوائل كل شهر أن يربح كل مرتبات الموظفين ثم يظل طول الشهر يقرضهم ما يحتاجون إليه للأكل والمعاش حتى لا يموتوا جوعا إلى أن يقبضوا ، فيلاعبهم من جديد ويأخذ مرتباتهم الجديدة ويقرضهم ما يعيشون به طول الشهر ، وهكذا دواليك . وقد اعتادوا هذه الحياة ورضوا بها ، وهم يعزون

أنفسهم بقولهم : سواء أكانت النقود في جيبنا أم في جيب حضرة المأمور فالنتيجة واحدة ... » شيء واحد يقلقهم ويخيفهم أشد الخوف ، هو خروج المأمور بأموال البلدة « للملاعبة » مركز آخر . فالمأمور يضجر أحيانا من ملاعبة هؤلاء الفلّسين وقد تجردوا ، فينتخب تارة نفرا من خيرة اللاعبين وينقلون لمنازلة المركز المجاور كما تنتقل فرق كرة القدم ... وتارة يخف المأمور بمفرده أو مع معاون إلى أقرب بلدة يلعب « دورين » ويرجع ، وتارة يستقبلون في ناديه « منتخبا » قادما من بلاد أخرى . هنا في مثل هذه المقارعات الحامية الوطيس بين بلدة وبلدة يتعرض للخطر جيب المأمور ، أعنى مرتبات المركز ...

على أنى لم ألبث أن أدخلت الاطمئنان على قلوبهم بقولى لهم : إن المأمور قد ذهب في غالب الظن لعمل يتعلق بقضية تشغل بالنا . فهدأوا وجلسوا لحظة ساكنين أدبا واحتشاما ، ثم أخذوا يتحدثون ويثرثرون قليلا أثناء شرب القهوة ، إلى أن قال أحدهم في نبرة الترحيب :

— ربنا عوضنا خير بتشريف البك النايب ، لأن حضرة القاضى انقطع عن النادى من زمن ... بسبب سوء التفاهم ! ...

فنظرت إلى المتكلم وقد بدا في عيني المتسائلة ما دعاه إلى الاسترسال .  
أى نعم ، سوء التفاهم بينه وبين البك المأمور . وأمعن في الثرثرة فقال :

— المسألة أصلها خلاف السيدات مع بعض . الست حرم القاضى واقعة مع الست حرم المأمور .

فأطرقت صامتا ، وظن الحاضرون أن نى رغبة إلى الإصغاء فانطلق أحدهم يقول :



— آخر أخبار أنهم طلّعوا البعض فوق الأسطح ونزلوا في بعض « رده » من النوع « النضيف » امرأة المأمور لإغاضة في صاحبته راحت لبست سترة زوجها الرسمية « بالتاج والضبورة » وغطت رأسها من غير مؤاخذه بالطريحة أم « ترتر » وقالت لها بالصوت العالي : « أنتم حوالكم إلا قلة القيمة لا يمشي وراكم إلا حاجب » ربابكيا « نص عُمر مكسر صابغ شعره . لكن المركز كله بالخفر والعسكر تحت أمرنا ، يضرب لنا سلام . قامت امرأة القاضي نزلت ولبست لها الوسام الأحمر عهدة الحكومة فوق الفستان البمبي المسخسوخ وطلعت تقول لها : « قطع لسانك وليّة سفينة ! أنتم صحيح ما لكم إمارة إلا على غفيرين مغفلين ، لكن من في البلد كلها يقدر يجبس ويشنق ويقول : حكمت المحكمة غيرنا ؟ » .

لقد أحسست شيئا من الحرج في استماعي إلى هذا الكلام ، فما إن فرغت من شرب القهوة حتى وضعت الفنجان على المائدة في هدوء ونهضت في الحال مسلماً مودّعا وانصرفت .

سرت في الطريق إلى منزلي أفكر . ولقد تمهلتي في خطاي ، إذ لم أجد في نفسي رغبة إلى الاحتباس بين جدران أربعة مع أكداش من الشكاوى المتأخرة أضع أنفي في تراب ملفاتها . وإن رأسي بعد لمشغول بغياب المأمور ؛ أتراه قد وجدها ؟ .. أين ذهب بها إذن ؟ والشيخ عصفور ماذا جرى له ؟ العجيب في الأمر أن يستطيع هذا العصفور أن يختطف هذه الزنبة ونحن عنه غافلون ! الحقيقة أننا لم نطقن إليه ، لقد استطاع أن يختطفها من يد المأمور في خفة ومهارة . نعم ، من يد حضرة المأمور لا من يدي أنا . ولكن الأعجب من هذا أن تطيعه الفتاة وتذهب معه راضية . فهو من غير شك لم يُكرهها ولم يحملها قوة واقتدارا ، ما سر هذا التأثير

وهذا النفوذ العجيب وهو لا يكاد يعرفها ولم يكن بينهما لقاء طويل ؟ أتراه قد أغراها بالهرب ؟ ولكن ما الذى يدعوها إلى الهرب ؟ أهى مجرمة ؟ أهذا الجمال الرائع مجرم ! أم نحن المجرمون إذ نظن السوء بالجمال ؟ إن من العسير على نفسى أن أتصور الجمال غير مقترن بالفضيلة . الجمال الحق والفضيلة الحقة شيء واحد . ولكن المصائب قمر الدولة عندما سئل عن الضارب فاة بكلمة واحدة ما زال جرسها الباهت يرن فى أذنى : « ريم » ! ولكن ما بال الفتاة صرخت وزهلت إذ علمت بالجناية أول مرة ؟ أهو تصنع وتمثيل ؟ لقد خلعت آهتها قلبى خلعا فى تلك الليلة . وما أشك فى أن الأمور ، وهو على الأقل ذو خبرة بالقرويات ، قد تأثر مثلما تأثرت . فإن كان مكر مثل هذه البنية الرقيقة يجوز على أمثالنا فأحرى بنا أن نوضع فى مرابط البقر لا أن نوضع أمامنا نفوس الناس نستطلع مجاهلها ونستكشف أسرارها . وأهتتى هذه الخواطر وسملتنى قدماى من دون قصد إلى المستشفى ومررت ببابه الكبير ووقعت عيني اللاهية على ذلك المنظر المعتاد من الأهالى والنساء والصبيان الجالسين القرفصاء فلم أحفل بهم . ولكنى لم أكد أغادر هذا الجمع حتى وقفت دهشا . فلقد لحت تحت الجدار على بعد قصبة من الناس الشيخ عصفور جالسا إلى الأرض وهو مطرق ينكت التراب بطرف عوده وبجواره الفتاة وقد أسندت رأسها إلى الحائط تعباً وإعياء أو كآبة وحزنا . فهمت كل شيء . إنها جاءت المستشفى تسأل عن حال المريض . وإنما اتخذت من الشيخ الأخضر دليلاً وصاحباً ومعيناً ، وكان ينبغي لذكائنا أن يتجه فى بحثه إلى هذه الجهة القريبة . ولكن ما العمل الآن ؟ إنى بمفردى ؛ ولا سلطة لى بغير رجال الحفظ ألقى إليهم الأوامر . لا بد إذن من الذهاب من فورى إلى دار المركز

لأبعث أحد العساكر يأتى بهما . وأسرعت فى السير قبل أن يعلما برؤيتى لهما فيهربا خوفا منى وابتعدت عن المكان وأنا أقول فى نفسى : لا شك أن الشيخ عصفور يعلم الآن كل أسرار القضية . أو أنه على الأقل قد اطلع على سر الفتاة وغاص بعينيه البراقطين فى بحار نفسها العميقة المظلمة . ولكن هل يقضى هذا الشيخ إلينا بشيء ؟ إنه هو نفسه سر مغلق ، ولست أدري أهو حقا أبله أم خلف هذا الوجه الساذج ... ؟؟ وكنت قد بلغت المركز . ورأيت ببابه « البوكس فورد » فعلمت أن المأمور قد عاد ، فأسرعت واقتحمت عليه حجرته فألفيته ملقى على « الكنبه » وقد خلع طربوشه وأمسك القلة الفخار يجرع منها والعرق يتصبب من جبينه فلم يكذب رانى حتى صاح :

— المسألة وحياتك فيها شغل سحر ! لا بد أن الشيخ الكلب سحر البنت . تصور أننا من الصبح لغاية ساعة تاريخه ما تركنا فى دائرة المركز غيط ذرة ولا زراعة قصب ولا ساقية ولا طاحونة ولا كُفّر ولا دَوّار ولا ترعة ولا أرض ولا سما ولا طريق زراعى ولا جهنم حمرا إلا قلبناها وفتشناها شبر شبر . لو كانوا انقلبوا طير على الشجر أو سمك فى البحر كنا وجدناهم . لكن المصيبة أنهم ...

فما تمالكنت أن قاطعته :

— المصيبة أنهم على بُعد خطوة من هنا يا حضرة المأمور !!

فوضع المأمور « القلة » على الأرض ونظر إلى فاغرا فاه :

— إيه ؟

فقلت فى شيء من الحدة :

( يوميات نائب فى الأرياف )

— طير إيه وسمك إيه ١١ الرجل والبنت قدام باب المستشفى من ساعتها .

— المستشفى الأميرى ١٢

— قم يا شيخ قل لواحد عسكري يروح يناديهم من هناك ، بلاش أمور ...

ولم أتم بقية عبارتي ، فقد نهض المأمور فرحا قبل أن يسمع مني ، وصاح بصوت جلجل في صحن المركز :

— يا شاويش عبد النبي !

فجاء من ناحية الاسطبلات رجل عملاق في قميص وسراويل بيضاء ورفع يده بالسلام وقال :

— أفندم سعادة البك ؟

— قم حالا مع نفرين للمستشفى الأميرى ومعكم قيد حديد .

فتردد الرجل وقال مقاطعا :

— « أودة التبن » مفتوحة يا سعادة البك والأنفار جارين العليق والفرش للخيول ...

فصاح فيه المأمور :

— يا حصان نفذ الأوامر إن شا الله عن الخيل ما باتوا في ليلتهم .

قلت لك قم في الحال .

— حاضر يا أفندم !

وتركت المأمور يفهم مرؤوسه ما يتبع . وانصرفت إلى مكتبي بعد أن أوصيت المأمور أن يلحق بي مع المقيوض عليهما . فأنا لا أحب مطلقا التحقيق في دار المركز وهي ليست داري . فربُّ المركز هو المأمور .

ولا أرضى لنفسى أن أكون فى كنفه أثناء عملى . خصوصا فى هذه القضية وأمام هذه البنية . وذهبت على عَجَل وأرسلت من يستدعى كاتب التحقيق . ولم يمض قليل حتى كنت فى حجرتى جالسا إلى مكتبى أطيل النظر إلى الباب نافذ الصبر منتظرا قدوم الفتاة . كأنه موعد لقاء .

وسمعت نقرا على باب الحجرة . ودخل المأمور يسألنى للفور عن المطلوبين فأجبت أنى لم أر أحدا بعد . فجلس وهو يقول إنه أرسل من يأتى بهما . وجعل ينظر هو أيضا إلى الباب ويفتل شاريه . وجاء كاتبى بأوراقه ونشرها أمامى . واستعد كل منا . وإذا بجلبة ترتفع فى الردهة وصوت أقدام ثقيلة وصلصلة حديد ، وطرق الباب علينا ، ثم فتح وألقى بيننا الشيخ عصفور وحده مكبل اليدين وخلفه الباشجويش يحمل له عوده الطويل فوق فى نفسى قلق . وشعرت بوقع مثله فى نفس المأمور . فقد ابتدر .

الباشجاويش صائحا :

— والبنت !؟

— وجدنا الرجل وحده فقبضنا عليه يا فندم .

— وحده !!؟

قالها المأمور كما قتلها أنا فى نفس الوقت ، وقد اختلط فى نفسينا الأسف بالعجب والغضب . وخرج المأمور عن طوره فنهض وصرخ فى :-

الشيخ عصفور قائلا :

— البنت !؟

فلم يبد الرجل حراكا . وأجاب فى هدوء رصين :

— بنت مين !

فنظر إليه المأمور نظرة شرراء وقال :

— إنت يا رجل شارب حشيش ؟! شغل الحشيش أنا أفهمه ، طيب !!  
وأراد أن يلكمه بقبضته القوية فمنعته من ذلك ، وأمرت الشيخ أن  
يدنو منى قدنا فسأله في رفق :

— ريم كانت معك !

فأجابنى الرجل من غير تردد :

— أبدا .

فأدركت أن عين الرجل البراقة قد لمحتنى عند مرورى بباب المستشفى ،  
وفهم بدكائه ما سيكون فأخفى الفتاة فى الحال ، أو أن الأمر غير ذلك وأن  
عينى هى التى خانتنى فلم تكن ريم إلى جانبه ، وأن خيالى السابح فى جو  
هذه الفتاة قد ألقى صورتها وأثوابها على امرأة أخرى من الفلاحات  
المنتظرات بالباب كل هذا جائز ، ولكن أين ذهبت ريم ؟ ولماذا أتهم بصرى  
ولا أتهم هذا الشيخ المخاتل ؟ ومن هو أولا هذا الرجل ؟ وصيحت فيه من  
فورى قائلاً :

— تعال يا رجل أنت !

— محسوبك .

— من أنت ؟

فنظر إلى الرجل نظرة من لم يفهم السؤال . فألقيت عليه العبارة من  
جديد فى شدة وقوة ، فقال :

— أنا ... أنا عصفور ، ألقط الحب فوق التراب ، وأعبد الرب تحت

التراب !

— تكلم جد يا رجل . اسمك ؟

— عصفور .

وأشار إلى يديه ، وفيهما القيود وصاح :  
— أطلقوني ! مَنْ حب النبي يطلقني ..  
فأمرت العسكر بفك القيد من يديه ؛ وسألته في صرامة :  
— صنعتك ؟

فتردد الشيخ قليلا وسكت لحظة ، ثم لفظ آهة من أعماق قلبه ورجع  
برأسه إلى الوراء وجمدت عيناه كأنهما تنظران إلى شيء لا وجود له في عالم  
الحس والحقيقة ورفع عقيرته بالغناء :

« أنا كنت صياد  
وصيد السمك غِيَّه  
نزلت بحر السمك  
أصطاد لي بِنْيَّه  
وعجبنى شكل السمك  
في البحر حوالِيَّه  
واحدة بياض شفتشي  
والثانية بُلْطِيَّه ... »

فقاطعه المأمور صائحا :

— مفهوم ، مفهوم ! والى غرقت في الرياح من سبتين كانت البياض  
والأُبلطية ؟!

فلم يجبه الشيخ ولم يلتفت إليه ومضى يغنى :  
« واحدة بياض شفتشي  
والثانية بُلْطِيَّه

والتاللة من بدعها

سحرت مراكبیه »

وتنهى فى العبارة الأخيرة واتخذ صوته فيها نبرة عجيبة ذات معنى  
ارتجفت له قليلا ، ونظرت من طرف خفى إلى المأمور فرأيتة قد اختلجت  
عيناه ، ولكنه تجلد وتحامل وقال للرجل :

— ومن هم المراكبية ؟!

فأطرق الرجل وصمت صمتا عميقا . ولست أدري أهو أيضا خيال  
منى ما اعترانى من شعور بأن هذا الشيخ قد فهم ... وأنه قد أدرك  
ما بنا منذ اللحظة الأولى ...



١٦ أكتوبر ...

لم نستطع أن نعرف شيئاً من الشيخ عصفور ، ولم نستطع كذلك أن نقبض عليه ، فهو لم يرتكب أمراً يقع تحت نصوص القانون فأطلقناه ، وخطر ببالنا أن ندفع في أثره أحد المخبرين عسى أن نستكشف مخبأ الفتاة ... ولكن أين هو المخبر السرى الذى يخفى على الشيخ عصفور ؟ إنه يعرف كل رجال الحفظ معرفة أكيدة ، وهو الذى قام معهم فى الوقائع مئات المرات ، وسهر معهم وأكل وشرب وغنى وأنشد ، ودلهم على مخائى الأسلحة . واقتفى معهم آثار المجرمين . إنه يكاد يحسب من أسرة « البوليس » . تركناه ينصرف فى سلام . وقد اكتفى المأمور الحائق بأن شيعة إلى الباب بصفعة على قفاه شفى بها غليله ، وانصرف بعد ذلك كل منا إلى شأنه : المأمور إلى ناديه ، وأنا إلى منزلى حيث خلعت ملابسى وخلوت إلى نفسى ، وأخرجت كراسة يومياتى ألقى فيها هذا الكلام الذى لا أجد من أفضى به إليه فى هذا الریف . إن القلم لنعمة لأمثالنا ممن كتبت عليهم الوحدة ، ولكن القلم كالجواد ينطلق أحيانا من تلقاء نفسه كالطائر المرح ، وأحيانا يحرن ويشب على قدميه ويأبى أن يتقدم كأن فى طريقه أفعى رافعة الرأس ، وهو الساعة يهتز فى يدى ويرقص ولا يطيعنى كأن شيئاً يخيفه أو يقصيه عن مروج الأحلام ، فنظرت إلى خزانة ملابسى الخشبية فإذا فأر أسود على رأسها واقفا يقرض الخشب بأسنانه ، فجعلت أنظر إليه علّه يذهب ، فلم يذهب ، ومضت ساعة وهو مكانه وأنا فى مكانى ، كلانا له عمل من غير شك ، وهو فيما يبدو لى لا يحفل بوجودى ، ولكنى أنا أحفل بوجوده . فزيارته فى هذه الساعة شغلتنى عن نفسى ، وأخذت ألا ألاحظه وهو يسمح رأسه وفمه بيديه الصغيرتين . وجلت أفكر فى هذا المخلوق الذى لا

يفكر فى ، وهنا كل الفرق بينى وبينه وتركت هذا النجار الصغير ذا المنشار الدقيق ، وحملت كتابى إلى سريرى وسدلت « الناموسية » على وأحكامت ربط أطرافها حتى آمن فضول هذا الزائر إذا حدثته نفسه بمداعبة قدمى العارية . ولم أجد فائدة من « المصايد » فإنها تكلفنى عناء إعدادها وترقب نتيجتها . وليس أشق على النفس ولا أدعى إلى إضاعة الوقت من انتظار النتيجة ، إذا كانت الفريسة حاضرة تحاورنا وتداورنا ولا تقع حتى تقع معها نفوسنا . وفوق ذلك فلنكم قنصنا من الفيران ، ومع ذلك لم تنقطع زيارتها ، فلتتركها إذن تجىء وتروح ، ولنحملها هذا الجميل ؛ ولنحرص نحن على أنفسنا وحوائجنا . وأنا — والله الحمد — ليس لى حوائج يخشى عليها ، غير هذا الأثاث الرخيص من الخشب الأبيض قد حطمته كثرة التنقلات من بلد إلى بلد . فماذا يضيره أن تعبت به أسنان صغيرة ؟ ونمت فى تلك الليلة بعد العشاء بقليل فإن فى اليوم التالى جلسة القاضى السريع ، وقد كلفت مساعدى بحضورها على أن أحضرها معه إلى جواره كى أمرنه على نظام الجلسات ، وما يتبع فيها من إجراءات . وجاء الصباح وذهبت إلى المحكمة فوجدت مساعدى فى غرفة المداولة متأبطا مظروفا به وسامه وهو فى انتظار القاضى . ولم يلبث القاضى أن جاء فى القطار القادم من القاهرة وخلفه شعبان الحاجب . وهما يشندان فى الخطى والقاضى يخرج من جيبه نقودا يناولها للحاجب ويقول له :

— اللحم يكون فلاحى من قشرة بيت اللوح ! واصبح للبيض يا شعبان أفندى ؛ والزبدة والجبنة على عهدتك . أوضع الحاجة فى السلال « كويس » وانتظرنى بها على المحطة فى قطر ١١ كالمعتاد ، اطلع أنت السوق والأفندى المحضر يقوم بذلك بالعمل !

وانصرف الحاجب سرعاً ، ودخل علينا القاضى وسلم فى عَجَلَة قائلاً :  
— أظن ندخل الجلسة .

وصفق بيديه :

— يا افندى يا محضر ! حضر الجلسة ... الجلسة .

وألقى بمعطفه الثيل الأبيض السفرى على كرسى . وأخرج وسامه الأحمر من محفظته ولبسه فى الحال . وأقبل الفراش بالقهوة فشربها القاضى وهو واقف فى جرعتين وهجم على قاعة الجلسة ، ونحن فى أعقابهِ ، وصاح المحضر :

— محكمة !!

ونظر القاضى فى « الرول » وقال :

— قضايا المخالفات . محمد عبد الرحيم الدنف ، لم ينقُ دودة القطن ..  
غيايى خمسين قرش . تهاى السيد عنيبة ... لم يقدم ابنه للتطعيم .. غيايى  
خمسين ... محمود محمد قنديل ، أحرز بندقية بدون رخصة .. غيايى  
خمسين والمصادرة . غيايى خمسين .. غيايى خمسين ..

وانطلق القاضى فى الأحكام كالسهم لا يوقفه شيء ، والمحضر ينادى  
مرة واحدة حتى يلاحق القاضى ؛ فمن لم يسمع النداء عُدَّ غائباً وحُكِمَ  
عليه غاياباً . ومن سمع بالمصادفة فحضر يجرى ابتدره القاضى :  
— أنت يا رجل تركت غنمك ترعى فى زراعة جارك ؟ .

— أصل الحكاية يا سعادة البك ...

— ما عندناش وقت لسماع حكايات ... حضورى خمسين . غيره .  
عبد الرحمن إبراهيم أبو أحمد ... إلخ إلخ ..

وانتهت المخالفات فى مثل لمح البصر ، وجاء دور قضايا الجنح وفيها  
سماع شهود ومرافعة محامين وهى تحتاج إلى شىء من الأناة . فأخرج  
القاضى ساعته ووضعها أمامه ، وصاح فى المحضر :  
— بسرعة القضية الأولى ...

فنادى المحضر :

— سالم عبد المجيد شقرف ...

فنظر القاضى فى الرول وعرف التهمة والتفت إلى المتهم وهو لم يجتز بعد  
عتبة باب الجلسة وصاح فيه :

— ضربت الحرمة ؟ كلمة واحدة ... قل من عندك !

— يا سعادة البك فيه راجل يضرب حُرْمَةً !!

— ممنوع الفلسفة . كلمة ورد غطاها . ضربت ؟ نعم أو لا ؟  
— لأ .

فصاح القاضى فى المحضر :

— نادِ الشاكية .

فحضرت الحرمة المضروبة تتعثر فى « مَلْسِها » الأسود الطويل ، فلم  
ينتظر القاضى حتى تدخل الجلسة ، وصرخ فيها :

— ضربك ؟

— أصل يا سيدى القاضى ربنا يخليك ...

— مفيش أصل . ضرب والأ لأ ؟ هى كلمة لا غير .

— ضرب .

— كفاية . واستغنت المحكمة عن بقية الشهود .. كلامك يا متهم .

فتنحى المتهم وجعل يدافع عن نفسه والقاضى مشغول عن سماعه  
بكتابة الحثيات ومنطوق الحكم على الرول بالرصاص إلى أن فرغ فرفع  
رأسه ونطق بالحكم دون أن ينظر إلى المتهم أو ينتظر بقية دفاعه .

— شهر مع الشغل .

— يا سعادة القاضى أنا عندى شهادة . لا ضربت ولا بطحت . الحكم  
ظلم . ظلم يا ناس .

— اخرس ! اسحبه يا عسكرى !

فسحبه العسكرى بعيدا . ونوديت القضية التالية . فحضر رجل هَرِم  
مقوَّس الظهر أبيض اللحية يدب على عصا فابتدره القاضى :

— بددت القمح المخجوز عليه ؟

— القمح قمحى . يا سعادة القاضى وأكلته أنا والعيال .

— معترف . حضورى ، حبس شهر مع الشغل .

— شهر ! يا مسلمين ! القمح قمحى . زراعتى ... مالى ...

فسحبه العسكرى . وهو ينظر بعينين زائغتين إلى الحاضرين كأنما هو  
لا يصدِّق أن الحكم الذى سمع حقيقى . إن أذنه لا شك قد خائته ، وإن  
اليقين عند الناس الحاضرين . فهو لم يسرق قمح أحد ، لقد جاءه المحضر  
حقيقة فحجز قمحه وعينه حازسا عليه حتى يسدد مال الحكومة ، ولكن  
الجوع اشتد به وبعياله فأكل قمحه فَمَن ذا الذى يعذِّه سارقا ويعاقبه عقاب  
السارق ؟ إن هذا الشيخ لا يمكن أن يفهم هذا القانون الذى يسميه لصاً  
لأنه أكل زراعته ، وثمرة غرسه . إن هذه الجرائم التى اخترعها القانون  
اختراعا ليحمى بها مال الحكومة أو مال الدائنين ليست فى نظر الفلاح  
جرائم طبيعية يحسها بغريزته الساذجة . إنه يعرف أن الضرب جريمة والقتل

جريمة والسرقه جريمة . لأن في ذلك اعتداء ظاهرا على الغير ، وأن الرذيلة الخلقية فيها بدئية جلية ، ولكن التبديد ... كيف يفهم أركانه وحدوده ؟ إنما هو جريمة قانونية يظل يتحمل وزرها دون أن يؤمن بوجودها ، وأسلم الشيخ أمره لخالفه . وتسلمه الحراس وهو يقول : « لا حول ولا قوة إلا بالله » . ونوديت القضية التالية ، ولم يكده المحضر يلفظ اسم المتهم حتى كان القاضي قد وزن « الدوسيه » في يده فوجده ثقيلا والشهود كثيرين ؛ ونظر إلى ساعته ثم نظر إلى منصة المحامين فلم يجد مع هذا المتهم محاميا فعلمت أنه يريد أن يؤجل القضية ولم يحب ظني ، فقد التفت إلى النيابة قائلا :

— النيابة طالبة التأجيل ؟

فنظر مساعدى إلى مرتبكا ، فأسرعت قائلا :

— بالعكس ؛ النيابة تعارض في التأجيل .

فأخفى القاضي امتعاضه وقال في شبه همس :

— ننظرها والسلام . هات الشهود ...

غير أن القاضي ذكر أن هذه القضية إنما هي قضية « معارضة » في حكم غياي سبق فيها . ويتبغى أن تقدم المعارضة في خلال ثلاثة أيام . فقرأ في الحال التواريخ وصاح من فوره في المتهم متنفسا الصعداء :

— القضية مرفوضة شكلا يا حضرة المتهم لأن المعارضة تقدمت بعد الميعاد .

فلم يفهم الفلاح ذو « العرى » هذا الكلام . وقال :

— والعمل إيه يا حضرة القاضي ؟

— العمل أن الحكم السابق بحبسك ينفذ عليك . احجزه يا عسكري .

— الحبس بالزور يا حضرة القاضي؟ أنا مظلوم . لا قاضى سمع كلامى  
ولا حاكم طلب سؤالى لحد الساعة !

— اخرس ! معارضتك يا رجل بعد الميعاد ؟  
— وماله ؟

— القانون يا رجل انت محدد ثلاثة أيام .

— أنا يا سيدى القاضى غلبان لا أعرف أقرأ ولا أكتب . ومن يفهمنى  
القانون ويقرئنى المواعيد ؟

— يظهر أنى طوّلت بالى عليك أكثر من اللازم . أنت يا بهيم مفروض  
فيك العلم بالقانون . احجزه يا عسكرى !

ووضع الرجل بين المحجوزين وهو يلتفت يمنة ويسرة إلى من حواليه  
ليرى أهو وحده الذى لم يفهم ؟!

وجعلتُ أتأمل لحظة سحنة هذا المخلوق الذى يفترضون فيه العلم  
بقانون « نابليون » !! .

وانتهت الجلسة آخر الأمر . ووثب القاضى ناهضا وعاد إلى حجرة  
المدافلة ، وخلع وسامه على عَجَل ، فإن قطار العودة لم يبق على قيامه غير  
سبع دقائق . ولكن القاضى تعود الركوب فى آخر لحظة ، فهو فى إسراعه لم  
يفقد ثباته الداخلى ولا اطمئنانه ، وتناول معطفه الأبيض ووضعه على  
ذراعه وسلم علينا وانصرف إلى المحطة فى شبه ركض ، وإذا كاتب النيابة  
يدخل مسرعا ببعض الملفات ويخلفه عسكرى يسحب مسجوننا والكاتب  
يصيح :

— القاضى مشى ؟ عندنا معارضة فى أمر حبس معروضة على حضرة  
القاضى .

فقلت له في الحال :

— الحق القاضى على المحطة قبل ما يركب .

فصاح الكاتب في العسكرى :

— هات المسجون يا شاويش واطلع على المحطة .

وهرول الجميع : الكاتب والجاويش والمسجون في ذيل حارسه مربوطا في السلسلة كأنه كلب . وجروا كلهم خلف القاضى الراكض . هذا منظر مألوف لأهل البلد في يوم هذه الجلسة . فإن المعارضات المتأخرة والتجديد لأوامر الحبس تنظر وتمضى في « بوفيه » المحطة قبل قيام القطار بدقيقتين ، ويتحرك القطار وقدم القاضى ما زالت على الرصيف والأخرى في العربة الأخيرة وهو يقول :

— رفض المعارضة واستمرار حبس المتهم .

فيدون الكاتب منطوق هذا الحكم فوق « رخامة » مائدة البوفيه بينما يتسلم القاضى من شعبان الراكض خلف القطار المتحرك « سلالى » البيض والزبد واللحم ، والحاجب يصيح بأعلى صوته :

— اللحم يا بك من بيت اللوح وبيت الكلاوى !

وصعدت بعد الجلسة إلى مكتبى أنا ومساعدى وقد بدا الوجوم على وجه المساعد ، فقد كان يحسب أن النيابة ستقوم في كل قضية تشرح وجهة نظرها في الاتهام . ولقد كان أعده لذلك مرافعات طويلة مكتوبة بخط واضح جميل على « أفرخ فولسكاب » مسطرة ، فإذا هو يخرج بها من الجلسة مطوية كما دخل بها ، وإذا الأحكام قد انطلقت انطلق القطار في بساطة وسرعة ، والعدالة قد جرت مجراها في طرفة عين كأنها جواد السباق من دون حاجة إلى هذا التحليل والشرح والاستشهاد والاستدلال



الذى سهر ليلاليه ليحشو به هذه الأوراق .  
وخلوت أخيرا فى مكتبى . ودخل على رئيس القلم الجنائى بيريد  
النيابة . وفتح مظاريفه أمامى كالمعتاد فى كل صباح ، وماكدنا نفرض غلافا  
أو غلافين حتى سمعنا ضجيجا خارج الحجرة وصوتا مدويا عرفت فيه  
صوت الشيخ عصفور ، فبعثت من يسأله عن خبره ، فقليل لى : إن المركز  
أرسله اليوم مقبوضا عليه بعد أن حرر له محضر تشرد . فأدركت أن المأمور  
ما زال يعتقد أن هذا الشيخ هو الذى خطف البنت . وأن حقه عليه  
ما زال متأججا وأنه لجأ إلى وسائل الإدارة ليووقع به . إن فكرة اتهام الشيخ  
عصفور بالتشرد فكرة نيرة لا يمكن أن تخطر إلا بذهن المأمور المغيظ .  
والحقيقة أن هذا الشيخ متشرد لا أكثر ولا أقل . وهو من هذه الناحية  
يصلح فريسة لنصوص القانون التى بين أيدينا . ولكن العجيب أن يسكت  
عنه المركز كل تلك الأعوام التى مضت ولا يفطن إلى أمر صناعته إلا  
الساعة .. إن هذه الوسيلة لم تعجبني كثيرا ولم ترض ضميري القضائي ؛  
فإن نصوص القانون لا ينبغي أن تكون أسلحة فى أيدينا لضرب بها على من  
نريد ضربه فى الوقت الذى نختاره . إن القبض على الشيخ عصفور اليوم هو  
من غير شك مسألة انتقامية . إن المأمور وقد رأى هذا الرجل يفلت من  
تهمة خطف الفتاة دبر وفكر فى طريق آخر لا يستطيع منه الإفلات .  
هذا أسلوب الإدارة الذى لا يحسن أن يسلكه رجال القضاء ؛ وعزمت فى  
نفسى أن أفرج عن الرجل ، ولكنى أرجأت النظر فى أمره حتى أفرغ من  
« توريد البوستة » التى أمامى . فلقد قدم لى عبد المقصود أفندى مظروفا  
أصفر ضخما علمت أن فيه « قضايا جنائيات » مرسله إلينا من الرياسة  
لدرسها والمرافعة فيها أمام محكمة الجنائيات المنعقدة فى هذا الشهر فى

عاصمة المديرية التى نعمل فى دائرتها . فألقيت نظرة على هذه القضايا فوجدتها تحوى مئات الصفحات . وهل لى رأس يتسع الآن لكل هذا ؟ لا شىء ينفرنى من عمل النيابة غير المرافعة فى قضايا الجنايات . فإن من العسير على ذاكرتى الضعيفة أن تحيط بكل تلك التفاصيل التى تتكون منها الجريمة كى تبسطها بعد ذلك فى نظام وترتيب وهدوء أمام مستشارين ثلاثة عابسين ومحامين متربصين ، وجمهور يشاهد ويحكم لا على لب الموضوع ، بل على مدى إتقان الحركات والإشارات ، ورنين الصوت فى القاعة ، ومهارة الإلقاء ، والضرب باليد فوق المنصة . إلى بطبعى لا أصلح إلا للملاحظة الناس خفية يتحركون فوق مسرح الحياة ، لا أن يشاهدنى الناس ممثلا بارعا قد سلطت على وجهه الأضواء ، إن هذه المواقف تعمى بصرى ، وتذهب لى ، وتطير ما فى ذاكرتى ، وتفقدنى ذلك الهدوء النفسى الذى أرى به أعماق الأشياء ، لذلك ما ترددت وأمرت بإحالة هذه القضايا على المساعد ، فهو ما زال فى تلك السن التى يبهز فيها الإنسان ويعجب بهذه المواقف والمظاهر ؛ وقد يكون له من حسن الاستعداد لهذا العمل ما يجب على أن أوجهه إليه . وإنى فوق ذلك أتيح له فرصة الإقامة أياما فى عاصمة المديرية حيث يجد فى ملاحيتها ومشاربتها ما يرفه عنه . ويلطف من أثر الوحدة والضيق فى هذا الريف الصامت . وأعجبتنى هذه الحجج ورأيتها كافية لإقناعى بوجوب إزاحة هذه القضايا الثقيلة عن كاهلى . وناولنى رئيس القلم الجنائى بعد ذلك مظروفا آخر صغيرا قرأت عليه بالحبر الأحمر كلمة « سرى » فقلت فى نفسى : « تلك ملحوظة من النائب العام » . فأسرعت بفضه فإذا هو بلاغ من مجهول أرسل إلى النائب العمومى رأسا فى القاهرة فأحاله على لإجراء اللازم فيه فنشرته فى يدى

وقرأته بإمعان ، ولم آت على آخره حتى كان قد استولى علىَّ العجب ،  
وأطرقت لحظة أفكر ، ثم أعدت النظر فيه وتمهلتي في قراءة سطره هذه :

« سعادة النائب العمومى بمصر      دام

نعرفكم بأن الحرمة زوجة قمر الدولة علوان المضروب الموجود  
« بالاستبالية الميرى » كانت ماتت من سنتين مخنوقة وتسُتَرَّ عليها حلاق  
الصحة من أجل الرشوة وأجرى دفنها بدون علم الحكومة واسألوا زوجها  
علوان وأختها البنت ريم عن الذى خنقها . وأسباب الجريمة معلومة ولا  
تخفى على فطنتكم إذا كلفتم خاطركم بالتحقيق بنفسكم وإنكم تكشفون  
أسراراً خطيرة وتضربون على أيدي الأشرار . « وتوضعون » العدل فى  
مجره . والعدل أساس الملك . وقد قال الله عز وجل فى كتابه العزيز :  
﴿ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾ صدق الله العظيم .

« فاعل خير »

( يوميات نائب فى الأرياف )

١٧ أكتوبر ...

فكرت ملياً في أمر ذلك الخطاب ، من ترى يكون مرسله المجهول ؟  
الأسلوب ينم عن أن صاحبه أزمري فسد . هذه الآية القرآنية وهذا  
التوزيع لا يصدران إلا عن هذا الصنف الذى يستغل علمه القليل وجهل  
الناس المطبق في الريف ، فيعيش على تحرير البلاغات المأجورة وبذر  
الشقاق بين الأسر والأفراد . ولكن في هذا الخطاب على أى حال وقائع  
تستدعى التحقيق . ولو صح ما جاء فيه من أن زوجة قمر الدولة قتلت  
خنقاً لخرجنا من الأمر بجناية تمخضت عن جناية لا يهمننا الآن البحث عن  
صاحب الخطاب بقدر ما يهمننا التأكيد من صحة الاتهام . لا بد إذن من  
فتح المقبرة واستخراج جثة زوجة المصاب وعرضها على الطبيب  
الشرعى . وقد اتجه تفكيرى كله هذا الاتجاه فلم أشغل ذهنى بما ورد عن  
ريم في هذا البلاغ وما يمكن أن يلحقها من شر . ذلك أن كل شيء مترتب  
على نتيجة فحص الجثة . وكنت قد بادرت فأخطرت الطبيب الشرعى  
ببرقية ، وقمت بما يلزم من إجراءات لفتح المقبرة ، فعينت عليها الحراس  
يسهرون الليل بجوارها حتى لا يعيث بها عابث . وأرسلت في طلب  
« اللحد » وكنت قد اتصلت تليفونياً بالمركز عقب قراءتى ذلك الخطاب  
لأخطر المأمور ، فقبل لى إن المأمور ركب ومضى إلى اجتماع خطير معقود  
في المديرية برئاسة المدير . وحضر إلئى للفور المعاين يقول :

— سعادتك اطلعت طبعاً على جرائم المساء ؟

— أبدا .

— في البلد أزمة وزارية .

فأدركت في الحال سر اجتماع المديرية ، وعلمت أن رجال الإدارة منذ

الساعة لن يكون لهم عقل ولا فكر في غير تنسّم هوى الوزارة الجديدة ، حتى يعدّوا أنفسهم للميل معها كما مالوا مع غيرها . وهذا الميل يبدو أكثر ما يبدو في التجهم السريع للعمّد والأعيان الموالين للوزارة الآفلة ، والابتسام الوديع لأنصار الوزارة المقبلة . ولم أبدأ ملاحظة للمعاون فأنا رجل قضاء لا ينبغي لى الكلام فى السياسة ؛ ومهما تغيرت الوزارات والأحزاب فإن القانون هو القانون . والتفت إليه أخيرا وقلت فى هدوء :  
— أظن حضرتك تقوم معنا بدل المأمور .

— الظروف الحاضرة تمنعنى من ترك المركز . لكن ملاحظ النقطة موجود هنا فى خدمة سعادتك .

فتركته ينصرف إلى مركزه ، وأمرت بإعداد السيارة ، وجلست أنتظر الطبيب الشرعى وقد أجاب على برقيتنا بإشارة تليفونية أنه حاضر اليوم . ودخل على عبد المقصود أفندى وأشار بيده إلى « النتيجة » المعلقة بالحائط ، وذكرنى بضرورة تفتيش سجن المركز ، فالنيابة عليها أن تقوم بهذا التفتيش فجأة مرتين فى كل شهر على الأقل فلم ألتفت إليه وأمرته أن يذكرنى فيما بعد ؛ فمشى خطواتين ثم عاد وغمز بعينه :  
— فيه إشاعة أن الوزارة الجديدة تألفت وناوية تجرى انتخابات جديدة .

— وما له ؟

— غرضى يعنى ... قبل سجن المركز ما يزدحم ...  
فلم أنبس بكلمة وتشاغلتن بتقليب أوراق القضية التى نقوم من أجلها ؛ ورأى رئيس القلم الجنائى أنى لن أجيب فانصرف مترددا متباطئا .

وأدركت من هيئته أنه لم يأت من تلقاء نفسه ؛ فناديته فرجع ، فقلت له في ابتسامة التخايث :

— كاتب ضبط المركز كلمك في التليفون ؟  
فأجاب للفور :

— طبعاً ودفاتر السجن مسددة جاهزة ... ومحضر التفتيش مكتوب .  
وكل شيء تمام ، ولا باقى غير إمضاء سعادتك .. والحكاية كلها قيمة ربع ساعة ونكون انتهينا من مأمورية تفتيش السجن .  
فنظرت إليه شرراً :

— شيء جميل ! تفتيش فجائى مضبوط يا عبد المقصود أفندى ... ؟  
فارتبك الرجل قليلاً ثم قال :

— أنا غرضى راحة سعادتك من جهة ، وعدم إحراج المركز في الظروف الحاضرة من جهة أخرى ...  
— طيب . طيب ...

وأسرعت فأقفلت باب الموضوع . فقد سمعت نقراً على باب حجرى ، وأبصرت من خلفه الطبيب الشرعى بحقيقته الصغيرة يستأذن فى الدخول .  
فنهضت فى الحال واتجهت إليه وأدخلته مرحباً . وطلبت له فنجاناً من القهوة . ثم تجاذبنا الحديث فى الأحوال العامة . فأخبرنى باختصار ما سبق أن علمته من عبد المقصود أفندى من أن الوزارة الجديدة قد تسلمت فعلاً مقاليد الأمر ، وأنها تعد العدة لانتخابات جديدة . ولم نعلق على هذه الأخبار بشيء فكلانا يجهل ميول الآخر . كلانا يخشى أن يظهر رأيه الدفين . وبدأنا لوقتنا الكلام فى العمل وفى القضية التى بين أيدينا ، وأخبرت الطبيب بظروفها فى عبارات سريعة . واستقر الرأى على المبادرة

بالانتقال إلى المقبرة . فقمنا إلى السيارة وانطلقنا ولم نقف حتى بلغنا مكانا قصيا في المزارع قد تجمعت فيه تحت ظل نخلتين أو ثلاث بضعة مقابر من الطين والآجر قد علتها « شواهد » طويلة سمراء كأنها رعوس العفاريت فنزلنا . وهرع لاستقبالنا الحراس . هبوا فجأة من مراقدهم لمرآنا وخرجوا . علينا ، بعضهم يهبط من أعلى « مرتبة » قد وضعت فوق المقبرة كما يوضع الهودج فوق الناقة ؛ وبعضهم يثب من على حصير فرش بين يدي هذه المقبرة كأنهم قرودة تثب من حجر أمها ، وسألت عن حضرة ملاحظ النقطة فأشاروا إلى الطريق الزراعى فرأيت فتى فى ملابسه العسكرية يقبل متبخترا على حصانه الأشهب . ولم تمض لحظة حتى بدأنا العمل ، فأمرنا اللِّحَاد بفتح المقبرة فأعمل فى الحال فأسه ومِعُوله فى البناء الذى يخفى المدخل . وسألنى الطبيب الشرعى عما إذا كنا استدعينا أحدا من أهل المتوفاة يستطيع أن يتعرف على الجثة وكَفَنها ؛ فأجبتة إنا لا نعرف للمتوفاة غير أخت قد هربت واختفت . فاقترح إيفاد الملاحظ إلى القرية يحضر لنا امرأة من الجيران ممن حضروا غسلها أو دفنها . فقام الملاحظ للفور لما انتدب له . وأمعن اللحد فى الدق والمدم حتى جرح صدر المقبرة جرحا بالغا وقام عنها وهو يقول :

— الباب من غير مؤاخذه من ورا ...

وتناول أدواته وذهب إلى الناحية الأخرى وجعل يوسعها ضربا وطرقا . فصاح به الطبيب الشرعى :

— هى دى يا رجل انت مقبرة توت عنخ آمون ؟ تغلط فى المدخل وأنت لِحَاد الناحية !

— أصل يا حضرة الدكتور مضى عليها زمن مقفلة .

وضرب ضربتين انفتح تحتها المدخل . وزحف الرجل على يديه  
وقدميه إلى داخل المقبرة وخرج يجذب شيئا ملفوفا في « قماش » لالون له  
من القَدَم تكاد أطرافه تتفتت في أصابعه ؛ ووضعته تحت أنظارنا وهو  
يقول :

— شوفوا هى دى « بلا قافية » الحُرمة ؟  
فكشف الطبيب الشرعى عن تلك العظام النخرة ونظر فيها ثم قال  
للحاد :

— ارجع بها يا حمار . دى جثة رجل .  
— راجل ١؟

واختفى اللحاد بالجثة في قلب المقبرة وعاد فظهر بجثة أخرى ما كاد  
يفحصها الطبيب حتى وجدها هى كذلك جثة رجل . وهكذا ظل يعرض  
علينا الجثث التى وقعت عليها يده فإذا كلها لرجال . فصاح اللحاد مغیظا :

— أمال النسوان راحت فين يا رجاله ؟  
فقال له الطبيب فى هدوء :

— حضرتك بالاختصار غلطت فى المقبرة .  
ثم نظر إلى المقبرة التى بجوارها وقال :

— افتح دى .  
فذهب اللحاد بأدواته حيث أشار إليه الطبيب بينما أنزل الحراس  
« متاعهم » من فوق المقبرة الأولى وهم يتهامسون !  
— بقى كنا راكبين غلط !

وفتحت المقبرة الثانية . وما كاد اللحاد يزحف إليها ويختفى فيها حتى  
ظهر الملاحظ عائدا وخلفه امرأة تخفى وجهها بطرف طرحتها السوداء



وترفع عقيرتها مَوْلِوَلَة :

— ياللى كنتِ منورة الحارة !

فسد الملاحظ فمها فى الحال منتهراً .

— اخرسى يا وليّة !

واقترب الطبيب الشرعى من المرأة وحادثها فعلم منها أنها كانت جارة للمتوفاة وأنها حضرت جهازها .

— اسمعى يا ستى . الميتة كفنوها قدامك ؟

فتنهدت المرأة وقالت :

— قدامى يا سيدى ، وبقيت بعيد عنك ألطم وارقع بالصوت .

— المهم عندنا مش اللطم ، كفنوها فى كم « درج » ؟

— فى عين العبدو ثلاث « أدراج » : درج مرمر ودرج كزمير ودرج

حرير أخضر ...

وخرج اللحد وقتئذ يجذب من داخل المقبرة جثة فحص الطبيب كفنها وقد ذهب لونه بفعل الزمن إلا بقية اخضرار خفيف فى أطرافه ينم عن حقيقة لونه الغابر ، فأمر من الفور بحمل الجثة ووضعها على « لوحين » من الخشب نُصبَا سريعا على هيئة مشرحة تحت ظلال شجرة من السنط ، وطلب إبعاد الحاضرين فرفع الملاحظ عصاه الخيزران الرفيعة فى يده وفرّق الناس صائحا :

— بعيد . بعيد ...

وكشف الطبيب الكفن فى احتياط . وما كاد ذلك الهيكل العظمى المسجّى يظهر للعيان حتى سمعت خلفى همسا وهممة ، فاستدرت فأبصرت سائق السيارة مختفيا خلف جذع الشجرة شاحب الوجه

بارز العينين يشاهد هذا المنظر ولا يملك نفسه :

— لا حول ولا قوة إلا بالله ! إنا لله وإنا إليه راجعون !

ولمحه الطبيب فانتهره وأمره بالابتعاد . وصيحت أنا كذلك في السائق صبيحة انصرف بعدها إلى سيارته وقبع فيها . غير أنى تأملت قليلا أمر هذا السائق ... ما الذى رآه ؟ أهو منظر العظام فى ذاتها ، أم فكرة الموت الممثلة فيها ، أم المصير الآدمى وقد رآه أمامه رأى العين ؟ ولماذا لم يعد منظر الجثث أو العظام يؤثر فى مثل وفى مثل الطبيب ، وحتى فى مثل اللحد أو الحراس هذا التأثير ؟ يخيل إلى أن هذه الجثث والعظام قد فقدت لدينا ما فيها من رموز . فهى لا تعدو فى نظرنا قطع الأخشاب وعيدان الحطب وقوالب الطين والآجر . إنها أشياء تتداولها أيدينا فى عملنا اليومى . لقد انفصل عنها ذلك « الرمز » الذى هو كل قوتها . نعم . وماذا يبقى من كل تلك الأشياء العظيمة المقدسة التى لها فى حياتنا البشرية كل الخطر لو نزعنا عنها ذلك « الرمز » ، أيبقى منها أمام أبصارنا اللاهية غير المكترثة غير جسم مادى حجر أو عظم لا يساوى شيئا ولا يعنى شيئا . ما مصير البشرية وما قيمتها لو ذهب عنها « الرمز » ... « الرمز » هو فى ذاته كائن لا وجود له . هو لا شيء . وهو مع ذلك كل شيء فى حياتنا الآدمية . هذا « اللا شيء » الذى نشيد عليه حياتنا هو كل ما نملك من سمو نخشاه به ونتمناز على غيرنا من المخلوقات . هنا كل الفرق بين الحيوانات العليا والحيوانات الدنيا .

وقطع الطبيب سلسلة تفكيرى بمقص طبى فى يده ذات القفاز الجلدى الشفاف يفحص به العظام قائلا :

— امرأة من غير شك .

ومضى فى عمله وهو يقول :

— الأضلاع سليمة ، والجمجمة : الطاسة سليمة ، والعظم اللامي ..  
وهنا نظرت إليه في انتباه . فالعظم اللامي في العنق هو الدليل الناطق  
على حدوث الجريمة . فإن كسره معناه أن الحقيق قد وقع . وإن كل ما يهنا  
في الحقيقة من استخراج الجثة والكشف عنها هو فحص العظم اللامي  
والتحقق من سلامته . ولم يمهلني الطبيب حتى أسأله وصاح وهو يريني  
هذا العظم بين أصابعه :  
— مكسور .

هذه الكلمة كانت كافية لتحديد موقفى من الأمر . إن ما جاء في  
البلاغ المجهول المصدر حقيقى إذن . وماذا أنتظر بعد ذلك وصيحت في  
الطبيب :  
— انتهينا .

وعزمت على العودة مسرعا للبدء في تدبير ما ينبغي للوصول إلى معرفة  
سر هذه القضية الجديدة ، فهى من دون ريب مفتاح الأولى . وفرغ  
الطبيب الشرعى من أمر الجثة وأعادها للحاد أمانا إلى مقرها وسد عليها  
كما كانت . وأنا صامت في مكانى أفكر فيمن يكون الخائف لهذه المرأة .  
أهو زوجها المصاب ؟ وما الذى حملة على ذلك ؟ وأختها ريم ما شأنها في  
الأمر ؟ أتراها تعلم بهذه الجريمة ؟ وأين ريم الآن ؟ إن وجودها اليوم في  
التحقيق ذو أهمية كبرى . ولكن كيف نعر عليها ؟ إن الشيخ عصفور يعلم  
مشرها ، أو على الأقل يستطيع أن يعاوننا في البحث عنها . إذن فلنجعل  
الشيخ عصفورا مبدءاً لخط السير الجديد . فلأقنعه أنا إذن بوسائل بعيدا عن  
طرق الإدارة العنيفة . إن مثله قد يؤخذ بالحيلة والهدوء . ترى لو أفهمته  
مثلا أن فى إمكانى أن أزوجه منه ... وأعجبتنى الفكرة وعزمت على

تنفيذها . وركبنا السيارة عائدين . ومررنا في طريقنا بالقرية ، فإذا أصوات حزن وولولة نساء ترتفع من « دوار » العمدة فقلت وأنا أوقف السائق بإشارة :

— العمدة مات ؟

وأطللت من نافذة السيارة ، فإذا أنا أمام منظر لم أفهمه أول الأمر . ورأيت شيخ الخفر ووكيله وبعض الخفراء يحملون شيئاً في أيديهم ، ومن حولهم جموع الرجال والنساء والصبيان يهللون ويكبرون والنساء يزغردن كما يفعلن في الأفراح وفي أيديهن الدفوف يضررن عليها . وتأملت جيداً ما يحملونه وتأمل معي الطبيب الشرعى دهشاً فأرأينا آلة تليفون حكومية من طراز تليفونات المراكز . فصاح الطبيب في عجب :

— التليفون له زفة كأنها زفة عروسة .

ومر بقربنا خفير نظامى فأشرت إليه فاقترب وسألته عن الخبر فأجابنى أنه قد صدر اليوم أمر برفت العمدة الحالى وتعيين آخر مكانه من الأسرة المنافسة فى القرية . ففهمنا كل شئ ، ومال على الطبيب يقول ضاحكاً :

— يظهر إن تليفون الحكومة عند العمدة فى مقام الصولجان .

هذا صحيح فيما أرى . إنه مظهر السلطة والحكم وأداة الاتصال بالحكومة ، وإن خلعه من دار العمدة « المخلوع » إنما هو « رمز » زوال السلطة ، وأن هذا العويل المرتفع من « دوار » العمدة القديم ، وهذا البكاء الذى يشيع به التليفون الخارج من بيته لدليل على فداحة المصيبة ؛ وهذه المصيبة ككل مصيبة لها وجهها الآخر الباسم يطل على ناحية أخرى ؛ وإن دار العمدة الجديد الذى يستقبل التليفون الداخل عليه بالزغاريد

والدفوف لدليل أيضا على مبلغ السعادة والهناء. هنا « الرمز » كذلك فى شكل « تليفون » من الصلب والخشب قد لعب دورا مهما على مسرح هذه القرية الوداعة .

وانطلقت بنا السيارة والطبيب صامت فى بعض الطريق . وأخيرا التفت إلى وقال :

— يظهر أن العملة الجديد من محاسبب الوزارة الجديدة .  
فقلت له :

— إن هذه القرية ، ككل قرية اليوم فى مصر بها عائلتان قويتان أو أكثر تتنافس فى العُمدية ، وكل منها ينتمى إلى حزب من الأحزاب التى تتنازع الحكم ، ولماذا تريد أن يكون الحال فى القرية غيره فى الدولة ؟ وهل القرية إلا مصغر الدولة ؟

١٨ أكتوبر ...

كان أول ما فعلت عقب رجوعي إلى مكتبي أن أرسلت في طلب الشيخ عصفور ، فحضر أمامي مطرقا صامتا فابتدرته :

— البنت ريم تعجبك ؟

فرفع رأسه ونظر إلي نظرة أحسست أنها نفذت إلى أعماق نفسي ، ثم عاد فأطرق ولم يجب .  
فقلت له :

— أنا مستعد أطلب المأذون وأعقد عليك وعليها حالا .

فلم يبد حراكا ، فمضيت أقول :

— لو كانت موجودة هنا كنت حالا ...

وجعلت أستحثه على الكلام فلم يخرج عن صمته . وأخيرا ترنم بصوت كالهمس لكنه واضح النبرات :

نهيتك ما انتهيت

والطبع فيك غالب

وديل الكلب ما يعدل

ولو علقوا فيه قالب

فما تمالك أن صحت :

— اخرس يا بهيم !

وأسرعت بطرده ، وقد تبين لي أن لا فائدة ترجى من مثله . ورأيت أن أسأل حلاق الصحة ؛ فاستدعيته وسألته في أمر المرأة المخنوقة وكيف صرح بدفنها بدون إذن النيابة ، فقال من فوره :

— وشرفك يا سيدنا البك ما أعرف إن كانت مخنوقة أو محروقة ،  
حضرة حكيم الصحة أمر بالدفن كالمعتاد .

— بدون توقيع كشف ؟

— لو كنا نقعد نكشف يا سعادة البك على كل متوفى كان زماننا توفينا  
من بدرى .

— بقى بالاختصار لا حد كشف ولا نظر ...

— الجارى عليه العمل يا سعادة البك أن حلاقين الصحة فى الجهات  
تبلغ الدكتور المفتش بالتليفون ، وحضرته قاعد على مكتبه هنا ما عليه إلا  
أنه يسأل فى كل حالة عن سبب الوفاة نرد عليه فى التليفون : ماتت  
يا دكتور مودة ربها ، يقوم يقول : ادفن ، ادفن ، ادفن ...  
— ما شاء الله ، ما شاء الله ، ما شاء الله !

ولم أر فائدة كذلك من البحث مع هذا الحلاق فأنا أدرى الناس بحلاق  
الصحة . إن كل مهمتهم أن يقبضوا من أهل المتوفى خمسة قروش ويحصلوا  
لهم على الإذن بالدفن دون أن ينظروا فى وجه جثة أو ينتقلوا إلى منزل  
متوفى . إن هم إلا سمسرة « دفن » ، حتى مع فرض وجود التنزيه منهم الذى  
يريد القيام بواجبه فيذهب للكشف على الجثة ، ماذا يستطيع مثل هذا  
الجاهل أن يستكشف ؟ إنه سبرى رجلاً أو امرأة قد فاضت روحها وليس  
بها إصابات ظاهرة . فكيف يعرف أن الوفاة مشتبه فى أمرها ؟! إن  
« نظام » حلاق الصحة نفسه ، هذا النظام الذى لا تعرفه أية دولة على  
بسيط الأرض هو موطن الداء . ومثله عندنا نظام « الدايات » وإنى  
ما زلت أذكر ما قصه على طبيب مستشفى المركز ذات يوم . قال لى : إنه  
دُعِى إلى حالة ولادة عسرة فى إحدى جهات الريف ؛ فذهب مسرعاً

فوجد المريضة ملقاة على ظهرها وقد تدلت منها ذراع الجنين وبجوارها عجوز حمراء الشعر والشدقين ، قيل له إنها « ست هندية الداية » وأخبروه أن المريضة قد مضى عليها ثلاثة أيام على هذه الحال بهذه الذراع الخارجة منها . فسأل الداية : لماذا انتظرت كل هذا الوقت ولم تخطري الطبيب ؟ فأجابت : « كنا منتظرين ستر ربنا ، قلنا المولى ينتعها بالسلامة » . ووضع الطبيب يده في الرحم فإذا الرحم محشو بالتبن ، وإذا مئانة المريضة قد تهنكت وأنها هالكة لا أمل فيها ، وأن المولود قد مات منذ يومين . وألقى نظرة حوله فإذا كومة من « التبن » القدر عند أقدام المرأة . فالتفت إلى « ست هندية الداية الصحية » مستفهما ، فقالت : أصل يا سيدى الدكتور لما دخلت يدى أسحب الولد لقيتها راحت « مزفلطة » ، قمت قلت « أحرش كفى بشوية تبن » . ومدت للطبيب يدا ملوثة « بالتبن » قد بدت منها أظافر طويلة سوداء . وقال لى الطبيب : « إن الداية تولد المرأة كما لو كانت جاموسة » . وماتت المريضة مع طفلها واكتفت الصحة بأن سحبت من هذه الداية « الصحية » التصريح . ولكنها لم تغير النظام وهى تعلم أن ألوف الأطفال يموتون على هذه الصورة كل عام ...

نظرت إلى حلاق الصحة مليا وأدركت أن أرواح الناس فى مصر لا قيمة لها . لأن الذين عليهم أن يفكروا فى هذه الأرواح لا يفكرون فيها إلا قليلا . وطردت هذا الرجل أيضا ، وقلت فى نفسى : إن خير السبل فى مثل هذه القضية أن أعرف مرسل البلاغ المجهول ، وفكرت لحظة ، وخطر لى أن أعرض خطه على القاضى الشرعى وهو يتحرى لى بين موظفى محكمته وبين المحامين الشرعيين . ولعله هو نفسه قد مر به هذا الخط . وما دمت أعتقد أن صاحب الخطاب أزهرى فليكن البحث فى دائرة المحكمة



الشرعية ؛ وطلبت في الحال عبد المقصود أفندى رئيس القلم الجنائى وهو من أصدقاء القاضى الشرعى وكلفته أن يرافقنى في الحال ، ولم يمض قليل حتى كنا في بناء تلك المحكمة ، فسألنا عن القاضى فدلونا على حجرة أمام بابها « قبقاب » ؛ فهمس عبد المقصود أفندى في أذنى أن فضيلته لا شك كان يتوضأ كى يصلّى الظهر . وسرد لى في عبارتين مبلغ ورع هذا القاضى وزهده ، وضر بنا على الباب ودخلنا . فرأينا القاضى خالعا جبته وعمامته وهو جالس على حصير الصلاة ، فلما رأنا نهض وحيانا وأجلسنا على الكراسى وطلب لنا « زنجبيل » ورأى عبد المقصود أفندى أن يوفر علىّ مئونة بدء الحديث ، فالتفت إلى القاضى الشرعى وقال :

— البك وكيل النيابة غرضه يطلب من فضيلتك ...

فأجاب القاضى سريعا في شىء من القلق :

— خير إن شاء الله . طلب خصوصى أو ...

وذكرتنى هيئته وقلقه بقصة عنه قصها علىّ المأمور قال لى يوما : إن المدير اقترح تحسينا لمظهر المركز ومراعاة للصحة العامة لإنشاء متنزه في وسط البلد ، وقد تبرع بعض الأعيان بما استطاعوا التبرع به من مالهم ، وبلغ القاضى الشرعى ذلك ؛ فذهب إلى المأمور وسفّه له هذا المشروع واقترح أن يقام بدل المتنزه مسجد لعبادة الله وحض الناس على التقوى والصلاح ، فأمن المأمور الخبيث على كلام القاضى وتحمس كراهيه أعظم التحمس ، وقال له :

— لا بد من عرض اقتراح المسجد على سعادة المدير ، وأنا متأكد أنه موافق مقدما ، وزيادة في إدخال السرور على قلب سعادته نكتب اسم فضيلتك في رأس قائمة التبرعات ، باعتبار أنك متبرع بمبلغ خمسة جنيهات .

وأخبرني المأمور أن القاضى وكأنه لم ينم الليل ، حضر إليه فى الصباح المبكر يجرى ويقول له فى تردد :

— مشروع المسجد بلغت لسعادة المدير ؟

فأجاب المأمور فى ابتسامة خفية :

— طبعاً اليوم آخر النهار أنا ناوى أقابل سعادته .

هذه الواقعة تمثلت فى رأسى فجأة عندما قال لنا القاضى فى قلق :  
« طلب خصوصى ؟ » فقد قرأت ما جال فى نفسه . فهو لا شك قد خاف أن نكون قادمين لطلب تبرع من هذا النوع . فأسرعت أرد إليه الاطمئنان وأخبره أن حضورنا هو لعمل من أعمال وظيفتنا ، وأخرجنا فى الحال من ملف أوراقنا الخطاب الغفل وعرضناه عليه وحادثناه فيما نريد منه فانشرح صدره وقال :

— موضوع بسيط . نشرب الزنجبيل أولاً .. ثم ننظر بعد ذلك فى أمر البلاغ ...

وصفق بيديه وصاح :

— يا شيخ حسنين . استعجل لنا الفراش .

ثم صمت قليلاً . وعاد فحيانا :

— أهلاً وسهلاً .. حصل لنا الشرف ..

ورأى عبد المقصود أفندى أن يبدى صلاته بالقاضى ومعرفته له فأشار إليه والتفت إلى قائلاً :

— فضيلته من كبار العلماء الراسخين فى العلم .

ووجه الكلام للقاضى :

أنا يا فضيلة القاضى لا أنسى يوم المحاضرة لما رديت على الولد المدرس ..

فقاطعه القاضي مستغفرا مستعيذا :

— أخزاه الله . أنا لا أطيق الصبر على الكفر والجهل .

والتفت القاضي إلى وقال :

— تصور يا سيدى البك أن هذا الأفندى مدرس جغرافيا فى المدرسة

الثانوية ، ألقى فيها محاضرة علنية عن عالم نصرانى اسمه « شنتون » قال إنه عرف بالضبط وزن الأرض والسماء ... أستغفر الله العظيم ...

وتأملت قليلا فى الاسم الذى نطقه القاضي . واهتديت آخر الأمر إلى أن المقصود به العالم الرياضى « اينشتين » ولذلى أن أعرف ما جرى ، فهذا من غير شك صراع بين عقليتين واصطدام بين رأسين يحلوا لمثل دائما أن يشاهده ويقف على مداه ، فقلت للقاضى فى شىء من الاهتمام :

— وحضرت المحاضرة يا فضيلة الشيخ !

— حضرت والأمر لله من قبل ومن بعد .

— وماذا حصل ؟

— حصل يا سيدى أن هذا المدرس قام وقال فى حضرة الباشا المدير

وكبار الموظفين والأعيان . إن هذا العالم الكافر قد أتى بما لم يأت به الأوائل

والأواخر ، فقامت وصححت به : « كذاب يا حضرة المدرس ، لقد قال الله

فى كتابه العزيز : ﴿ ما فرطنا فى الكتاب من شىء ﴾ ؛ فأسكتنى الحاضرون

فسكتُ تأدبا لوجود سعادة المدير ، ولولا هذا ما سكُتُ ورب الكعبة ،

ثم استمر هذا الأفندى فى كلام لا هو بالمعقول ولا بالمنقول إلى أن قال :

إن عالمه النصرانى قد استطاع بمعادلات جبرية أن يزن الأرض والسماء !

فما تمالكت نفسى ونهضت وأنا أنتفض وصححت به : « مهلا يا حضرة

الأفندى مهلا ، أخبرنا قبل كل شىء ، هل هذا العالم « شنتون » وزن

( يوميات نائب فى الأرياف )

السموات والأرض بالكرسى أم بدون الكرسى ؟ ... فارتبك المدرس ونظر إلى قائلها : « كرسى إيه ؟ » ، فرددت عليه بالآية الشريفة : ﴿ وسع كرسى السموات والأرض .. ﴾ أجب أيها المدرس الأفاك ، ها هنا الحاصل والجوهر ، الوزن كان بالكرسى أو بغير الكرسى ؟ .. فكتمت ضحكى وقلت فى هيئة الجد :

— وأخيرا ... ؟

— وأخيرا يا سيدى ... لا شىء ، لم يستطع المحاضر أن يجيب ، واحتج وانسحب ، وضع الحاضرون واختلط الحابل بالنابل ، وغضب منى سعادة المدير واعتبرها إهانة لمجلسه ، وترك الناس المحاضرة ، وهى المسألة الأصلية ، والتفتوا إلى اعتدائى على مقام المدير وهى مسألة فرعية ، وتكاثروا علىّ يطلبون إلى الاعتذار ، فاعتذرت وأمرى الله ! ولكن مع ذلك أشعر أن من يومها والباشا المدير لا ينظر إلىّ بعين الرضا ... وسكت قليلا ثم قال فى لهجة أخرى :

— بمناسبة الحالة السياسية اليوم ، أظن الوزارة الجديدة ستجرى حركة تغيير وتبديل بين المديرين ورجال الإدارة كالمعتاد ؟

فلم أكد أفتح فمى لأجيب حتى دخل الفراش وهو نصف شيخ ، أعنى أنه يلبس العمامة على جلباب عادى قدّر كجلايب الفلاحين ، وهو عارى القدمين . وقدم لنا فنجانين من طرزين مختلفين قد كسر مقبضاهما فشربت فى احتراس وأنا أنظر إلى داخل الفنجان خشية أن يكون فيه بدل السكر صرصار . وفرغنا من الحديث والزنجبيل وبدأنا العمل . وطلب القاضى أوراقا بخط موظفيه ضاهيناهما بخط البلاغ فلم نجد مشابهة . وعرضنا البلاغ على من فى المحكمة لعل أحدا يذكر لنا أنه يعرف صاحب

هذا الخط فلم نظفر بطائل ، وخرجنا من المحكمة كما دخلنا ومشينا في طريقنا إلى دار النيابة . فقال عبد المقصود أفندى :  
— نمر بالمرة نفتش سجن المركز ونخلص .

فلم أُنيد اعتراضا . وذهبنا إلى المركز فوجدنا المأمور وقد جمع بعض العُمد في حجرته وجعل يشرح لهم وجهة النظر الجديدة ويصدر إليهم تعليماته بنفس الحماسة التي كان يبديها في مبدأ تولى الوزارة السالفة . فما إن رآنى وعلم بالغرض من زيارتى حتى خفَّ لاستقبالى وأجلسنى في صدر حجرته . وفض مجلسه وهو يشيِّع العُمد إلى الباب قائلا :

— فتح عينك يا عُمدة أنت وهو . مرشح الحكومة في الانتخاب لازم ينجح ، أنا نفضت يدى وأنتم أجراء ، مفهوم ؟ ...  
فأجابوا فى صوت واحد :

— مفهوم يا حضرة البك .

وتردد أحدهم وقال :

— فيه يا جناب البك جماعة مشاغبين أقويا كلمتهم مسموعة من العائلة الثانية الكبيرة ...

فدفع المأمور فى كتفه دفعا وقال له :

— المشاغبين اتركهم لى أنا ! ... تفضل .

فخرجوا جميعا وعاد إلى المأمور يتنفس الصعداء ويقول فى صوت متعب :

— بقى لى يومين بليتين فى القرف ده .

وأردت أن أداعبه وأخيفه قليلا فقلت :

— لكن يا حضرة المأمور معروف عنك إنك من حزب الوزارة السابقة .

فقال على الفور :

— اسكت اعمل معروف ... أنا طول عمرى مع الوزارة الجديدة بلسانى ، واللى فى القلب فى القلب ؛ والأعمال بالنيات ... فابتسمت وقلت له :

— نترك السياسة ونتكلم فى الشغل ...

وأخبرته بنتيجة فحص الجثة ووجود العظم اللامى مكسورا وضرورة البحث عن المجرم فى جناية الخنق الجديدة ... وطلبت إليه أن يوجه عنايته لمساعدتنا فى الكشف عن الفاعل ... فقال فى الحال :

— المركز مش فاضى اليومين دول للخنق والحرق ...

— عجائب ... انتم لكم شغل غير المحافظة على الأمن ؟ ...

— يعنى حضرتك مش فاهم ؟ ...

— لأ مش فاهم ! ...

— نترك الانتخابات ونلتفت للقتل والخنق ؟ ...

— طبعا ...

— التعليمات اللى عندنا غير كده ! ...

وتركنى وجعل يعيث بقيود حديدية وسلاسل معلقة على حائطه ...

وغمزنى عبد المقصود أفندى كى أغلق هذا الموضوع ... وأراد أن يغير مجرى الحديث فقال :

— البك المأمور يسمح بطلب دفاتر السجن ...

وشعرت أن كرامة عملى فى خطر فصحت قائلا :

— لا بد أنى أفتش بنفسى السجن والمركز كله .  
ونهضت فى قوة وعزيمة أزعجت المأمور فتردد ثم قال فى رفق :  
— تفضل السجن تحت أمرك ... انتظر سعادتك دقيقة واحدة .  
وخرج سريعا من الحجرة وهو ينادى :  
— يا شاويش عبد النبى ...

واختفى عن نظرى . ودفعنى دافع إلى النظر من نافذة للحجرة تطل  
على فناء المركز . فرأيت المأمور والجاويش يسرعان إلى سجن المركز  
ويفتحانه ويخرجان منه أشخاصا تدل هيئتهم على أنهم من أهالى النواحي  
ذوى الرخاء ويخرجان بهم فى حجرة التبن والعلف ويغلقان عليهم بابها  
بالمفتاح ، فقلت لعبد المقصود أفندى :

— تعال وطل بعينك ، ده ولا سجن الباستيل . المأمور أخفى بعض  
الأهالى فى أودة التبن .

فقال لى عبد المقصود فى شىء من التوسل :  
— يا بك ، الوقت بطل ، والسياسة متحركة فى البلد ، مافيش داعى  
للتدقيق ..

— يعنى نترك الناس فى الحبس من غير جريمة ؟ ...  
— يا سعادة البك ، رئيس المأمور ولا يخفاك هو وزير الداخلية ورئيس  
الوزراء فى الوقت نفسه ، أما رئيسنا فهو وزير الحقانية ... فقط ،  
وقد سبق أن قضية ووكلاء نيابة وقفوا للإدارة فى ظروف سياسية مواقف  
من هذا القبيل قاموا نقلوهم الصعيد ! ...

— يعنى نمضى على دفاتر المركز ونسكت ؟ ...  
— يا سيدنا البك ، إحنا حانكون أحسن من مين ... كان غيرنا أشطر ..  
— طيب ، قم استعجل لنا الدفاتر والسلام ...

١٩ أكتوبر ...

رأيت أن الطريق الوحيد بعد ذلك أن أبحث عن ذلك الخاطب الذى كان قد تقدم للبننت ريم . ولكن كيف نستدل عليه ونحن لا نعرف حتى اسمه ؟ فلنطلب إذن إلى المركز أن يأتى إلينا بأحد الجيران لعله يعرف الخاطب . وليكن الجار امرأة ؛ فإن المرأة بطبيعتها فضولية ثرثارة . فما من -جارة لا تعرف أسماء الخاطبين والمخطوبات فى الحارة ، ولكن هل أستطيع الآن أن أكلف المركز بإحضار شاهد أو بالبحث عن مجرم ؟ إن السياسة وحدها هى كل شيء اليوم فى المركز ؛ ولن أجد خفيرا يلقى بالا إلى أوامرى الساعة . فلنتصل نحن مباشرة بالقرية ونطلب إلى النقطة أن ترسل إلينا المرأة المطلوبة . وأمرت فى الحال حاجبى فتقدم إلى آلة التليفون وأمسك بالبوق وجعل يصيح أكثر من ربع ساعة :

— يا نقطة ! يا نقطة ! ردى علىّ يا نقطة ! البك الوكيل جنبى يا نقطة !  
ولكن النقطة غضت طرفها الناعس عنا ولم تكلف نفسها عناء الرد علينا .. واشتد غيظ الحاجب وجعلت يده تحرك جرس التليفون بقوة كادت تخلعه . وهو من تليفونات المركز التى لا توصل الكلام بين المتكلم والمخاطب حتى ينقطع نفس الاثنين من كثرة الصياح وحتى ينقطع حبل الحديث مائة مرة ومرة تشتبك خلالها حبال أحاديث أخرى من بلاد أخرى ومن مصالح مختلفة . فبينما يدور الكلام حول إرسال متهم إذا صوت يجيب فى مسألة متعلقة بتفتيش الرى وبالفتحات ونوبات الترع ، وإذا آخر يتكلم فى أنفاس القرعة ويطلب طلبات فى لهجة الأمر والنهى . على أننا اليوم لا نلقى رداً على الإطلاق . ويد الجرس فى يد الحاجب لا يقف لها دوران ، كأنه يدير طاحونة بن . ولا ينفك يصيح تارة مهددا ، وتارة متوسلا :



— أنا فى عرضك يا نقطة ! كلمة واحدة يا نقطة ! إخص عليك  
يا نقطة ! ردى علىّ يا ...

فما تمالككت أن صحت فيه :

— شىء لطيف ! أنا قلت لك اطلب النقطة ، مش غازل النقطة ! ..

— يظهر يا سعادة البك أن النقطة خالية من حضرة الملاحظ  
والبلوكامين والكل كيلة ...

— النقطة خالية ! ...

— أيام انتخابات يا سعادة البك .

— والعمل ؟

— نتصل بدار العمدة ونطلب النفر والحُرمة .

— اتصل .

واستطعنا آخر الأمر أن نظفر بحضور الحرمة الجارة مع « مخصوص »  
وكان ميعاد غذائى قد حان . وكان قد أجهدى العمل المعتاد بالمكتب . أعنى  
تحقيق التزويرات وقضايا الربا الفاحش والتلبس الوارد من المركز من  
« إيراد » اليوم ، وأكثره الآن محاضر « تشرّد » ضد الأهالى غير المواليين  
للحكومة القائمة . وما أسهل هذا السلاح وما أقواه فى يدرجال الإدارة ،  
فإن كل نجّل كريم من أنجال الأعيان يمكن اتهامه بأنه لا يحترف صناعة ،  
ويمكن بذلك القبض عليه وحبسه أربعة أيام بإذن النيابة لحين التحرى عنه  
وطلب صحيفة سوابقه من مصر . وأين وكيل النيابة الذى يعارض المركز  
اليوم فى إصدار أوامر الحبس ؟ وقمت للغداء بعد أن أصدرت من هذه  
ما شاء الله والمركز . وعدت بعد الظهر لسؤال المرأة ، فتكلمت كلاما  
كثيرا لم أخرج منه إلا أنه الفتى الخاطب يدعى « حسين » وهو ليس من

أهالى البلدة ، بل من بلدة مجاورة .

— اسمه حسين إيه يا ولية ؟ فيه ألف حسين فى البلد ، لقبه إيه ؟

— ما اعرفش لقبه يا سيدى . البنت قالت اسمه « حسين » وأنا مالى بقى  
أسأل عن أصله وفصله . أنا حرمة غلبانة فى حالى ، بعيد عنك ما أكره على  
إلا كتر الكلام . أنا طول عمرى يا سيدى فى الحارة ما أحشر نفسى فى  
كلام ولا فى سؤال . وأنا مالى ، قالوا يا داخل بين البصلة وقشرتها ...  
— اسكتى قلبك دماغى فى الفارغ ، داهية تقلب دماغ الى طلبك .

يعنى لو عرضنا عليك الولد تعرفيه ؟

— أعرفه يا سيدى . يا ندامة ! وأنا بقى خلاص انعميت ... أنا كنت

اسم الله على مقامك ...

— كفاية ... أنت واحدة والله الحمد لا تحبى كتر الكلام ولا ...

— كتر كلام ... أبدا وحياة شرفك ... أنا بعيد عنك من يوم ...

— بس !

وناديت الحاجب ، وأمرته بإخراج المرأة وإجلاسها فى الدهليز بجواره  
تنتظر حتى تُطلب . وكلفته بمخاطبة البلدة التى فيها الفتى ليحضرها الفتيان  
الذين يسمون فيها باسم « حسين » ممن تنطبق أحوالهم وأوصافهم على  
ما لدينا من المعلومات . وجلست أنتظر ساعة وأنا أفكر فى قيمة هذا  
العرض « القانونى » . إنى لا أثق كثيرا بفراسة هؤلاء النسوة . وما زلت  
أذكر قضية قتل أتيينا فيها بزوجة القتل وعرضنا عليهم المتهم بين أشخاص  
آخرين جئنا بهم عفوا من قاعة الجلسة المدنية المنعقدة فى صباح اليوم وكان  
من بين هؤلاء شخص منكود الطالع أتى يحمل مستندات شركته فى  
جاموسة ويسمع الحكم على خصمه بالطلبات . فإذا هو يجد نفسه قد رُجَّ

بين الأنفار الذين أخذوا من قاعة الجلسة ليقفوا في صف طويل في قاعة النيابة ، وقد أخرج عليهم وكيل النيابة امرأة شمطاء ، أمرها أن تبرز القاتل من بينهم . فتفرست المرأة الوجوه وهى تدق صدرها وتدعو بالويل على قاتل زوجها ، ودنت من القاتل الحقيقى ومرت عليه مر الكرام ، ووصلت إلى ذلك المسكين صاحب المستندات الذى ليس له فى الثور ولا فى الطحين ، فلكمته فى صدره لكمة كادت ترديه و « رقت » بالصوت :

— غريمى !..

فأرتج على الرجل وقد فوجئ ثم تمالك وقال :

— يا ستى أنا اعرفك ؟

فلم تسمع إليه المرأة ومضت تولول :

— غريمى ! دى . غريمى ...

والتفت إلى الرجل كالمستجير :

— يا سيدى البك . أنهضنى . أنا عمري لا شفتها ولا قابلتها ...

فقام وكيل النيابة ، وهو أنا ولا فخر ، بأسئلته « التجارية » المحفوظة عن ظهر قلب ، المعتبرة من « روتين » العمل التى إذا لم تُسأل أحصتها الرئاسة علينا هفوة ، وإن لم يكن هناك محل لتوجيهها ، أسئلة سخيفة لا تعنى شيئا فى ذاتها ولكن القضاء يعتبرها محرجة مضيقية على خناق المجرم :

— بينك وبينها ضغائن ؟

— أبدا يا سيدى ولا أعرفها ...

فتمهلت قليلا لكى ألقى ذلك السؤال الذى يلقيه كل وكيل نيابة وكل قاض فى ثقة واطمئنان كأنما يلقي يده على الدليل المبين :

— إذن ما سبب ادعائها عليك ؟ ...

— أنا عارف ! ... مصيبة على الصبح وارتمت على ...

— احجزه يا عسكري ! ...

— يحجزنى ؟ ... أنا يا سيدنا البك لى قضية مدنية تحت ... اعمل

معروف خلىنى اروح لشغلى ...

وألقى الرجل فى الحبس الاحتياطى ... ونوديت قضيته المدنية فلم يحضرها بالضرورة فشطب دعواه وجلس الرجل القرفصاء على الأسفلت ومستنداته فى يده يفكر فيما آل إليه حاله بلا مبرر ولا جريرة ...

تذكرت ذلك وقلت فى نفسى : « كلاً لا ينبغي أن نبالغ فى قيمة « العرض القانونى » ، إن هؤلاء الفلاحين بأعينهم التى أكلها الصديد منذ الطفولة ، ومداركهم التى تركت هملاً على مدى حكم ولاية من جميع الأجناس لا يمكن أن يركن إليها فى حكم أو تمييز ... وهل هناك أعجب من « عرض قانونى » آخر قمت به فى قضية تزوير ، وكان المتهم « أفنديا » وقد وضعته بين أشخاص مطربشين وجئت بالجنى عليه الفلاح وأمرته بإخراج « غريمه » من بين هؤلاء « فتفرس فى الوجوه لحظة ثم ترك الصف بذكمله ووقف تجاهى أنا وكيل النيابة المحقق وأطال النظر فى وجهى وقد بدت فى عينيه علامات الشك الذى سيتبعه اليقين أنه وقع أخيراً على المجرم الحقيقى ، وكان حاضراً عندى وقتئذ أحد كبار مفتشى النيابات زائراً وقد أراد أن يشهد عملية العرض . فهالنى أن يطيل الرجل شكه فى أنا فيبدو للمقتش رأى لا أرضاه ، فانتهرت الفلاح وأمرته أن ينظر فى الصف الذى أمامه ويخرج منهم المتهم . فكان اللعين يمر بالصف مرّاً سريعاً ويعود فيلقى بصره على ويفحصنى من رأسى حتى إحص قدمى فحصى المشتبه المستريب . ولن أنسى اضطرابى يومئذ . وقلت فى نفسى : « الله يكون فى

عون المعروضين » ولم أجد عند ذاك مندوحة من أن أنهى عملية العرض في الحال قائلا في سرعة : « لم يستعرف المجنى عليه علي أحد » وأمرت الحاضرين بالانصراف ، فخرج الرجل وهو ما زال يختلس إلى النظر . كلا إن تلك الإجراءات التي تتبع في أعمالنا القضائية طبقا للقوانين الحديثة ينبغي أن يراعى في تطبيقها عقلية هؤلاء الناس ومدى إدراكهم وقدرتهم الذهنية . أو فلترفع تلك المدارك إلى مستوى تلك القوانين ! وحضر المطلوبون وأوقفناهم في صف طويل وأدخلنا المرأة فتقدمت وهي تقول :

— بسم الله الرحمن الرحيم .

ولم أترك لها مجالا للثرثرة . فقد انتهرتها :

— كلمة ورد غطاها يا ولية . من في الحاضرين الخاطب ؟ ...

فدنت من أقرب الفتيان إليها ونظرت إليه بعينها « العمشاء » نظرة « العرضحالجي الأضبيش » إلى « عريضة » يرفعها في يده حتى تمس أنفه . وقالت له في صوت خافت تريد ألا يصل إلى مسامعي :

— أنت « يا ادلعدي » مش اسمك حسين ؟

فأدركت في الحال مبلغ علم المرأة بما انتدبت لأجله وقلت لها في شدة :

— كل الجدعان إلى قدامك يا ولية اسمهم حسين .

— قطيعة !

— لفظتها المرأة في صوت الواقع في حيرة من أمره ثم اتجهت إلى التالي

وسألته :

— انت منين يا جدع انت ؟

فأجابها الرجل في صوت هادئ :

— من امبابة يا ستي !

فقالت على الفور في لهجة الجد :

— دى بلد الحمير يا جدعان . دا كان مرة « ادلعدي » جوزى اشترى

منها حمار ...

فلم أتمالك أن صحت :

— اخرجى يا « قرشانة » يا « وحشة » يا قليلة الحيا .. ضيعت وقتنا نهار

بحاله . إخص على دى شهود ...

قلتها من غيظى وأنا ليس من عادتي « القباحة » ، ولكن هذه المرأة التى أفهمتنى أنها رأت الخاطب بعينها وتعرفه إذا حضر أمامها قد اتضح الساعة أنها لا تعرف إلا اسمه وحتى هذا الاسم الأبر « حسين » من أدرانا إذا كان هو اسمه الحقيقى أو أنها كلمة ألقته على عواهنها هذه المرأة « الهجاصة » . وسألت الحاضرين عن الخاطب فلم أجد بينهم من يفهم غرضى أو من يعرف شيئا عن الموضوع . فصرفتهم . ولم أخلُ إلى نفسى وأفكر فيما ينبغي عمله بعد ذلك ، حتى فتح الباب ودخل على مساعدى آتيا من البندر حيث كان يترافع فى قضايا الجنايات التى أحلتها عليه وقد رأيت وجهه نظرا مشرقا وابتدرنى قائلا :

— البنادر هى النعيم ، يا خسارة رجعنا بسرعة إلى جحيم الريف !

— أخذت أحكام براءة ؟

— أنا تزلت فى أحسن بانسيون وصرفت ضعف بدل السفرية .

— رد على سؤالى . القضايا عملت فيها إيه !

فوجم الشاب قليلا ، ولم يكن ينتظر منى الكلام فى العمل والجد منذ اللحظة الأولى . وكان يحسن بى فعلا أن أكون به لطيفا رقيقا ، ولكن

القضية التى فى يدى أتعبت أعصابى ، أو لعل شيئاً من الحسد الخفى قام فى نفسى إذ رأيت هذا الفتى عائداً كالزهرة المشرقة من ذلك النعيم الذى يقول عنه بينما أنا راسف فى أغلال الوظيفة غارق فى عمل ذى مسئولية لا يقف ولا ينتهى ، وتنبهت مع ذلك لخشونتى وأردت أن أتسم وأتكلم فى غير القضايا .. ولكن المناسبة كانت قد فاتت ومضى المساعد يتحدثنى عن القضية التى ترافع فيها قائلاً : إن المتهم فيها قد حكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة لأنه قتل رجلاً فى نظير مبلغ خمسة جنينيات . فالقاتل رجل سودانى بدوى قوى الجسم يحترف إزهاق الأرواح . وقد اتفق معه أحد الفلاحين على قتل خصم له وحررت الكمبيالة بثمان « الروح » وانطلق ذلك المحترف حاملاً بندقيته كما يحمل الفنان قيثارته ، ووقف بها تحت نافذة المسجد حتى دخلت « الروح » الغالية وسجدت تصلى فأرسل إليها ذلك المتربص من بين قضبان النافذة قبلة واحدة ذات صفير من « ماسورة » أرغوله الجهنمى كانت فيها الكفاية وهى صناعة تحتاج إلى ثبات يد ، كصناعة النجارة ، فالنجار الحاذق يضرب المسمار ضربة واحدة لا عوج فيها ولا ميل ، تصيب اللوح فى الصميم . وكان مصير هذا الدم الضياع كالمعتاد ومآل القضية البراءة ، لولا خلاف دب بين البائع والمشتري . فالقاتل سلم « البضاعة » حاضرة . ولكن المشتري مظل بالثمان . ولم يطلق القاتل المحترف صبراً على هذا « الزبون » المتوقف عن الدفع ، فصاح به وسط الجلسة غير مراعاة حرمة قضاء ولا قضاة :

— عايز أقتله لك لوجه الله ؟

وترك « زبونه » والتفت إلى هيئة المحكمة :

— اشهدوا يا ناس على قلة الشرف ، أنا برضه أستحق الشنق ؟ إلـ

ما قبضت مقدم . هو يخرب البيوت إلا الشكك !!  
وضحكت قليلا أنا ومساعدى . وقد أبدت له ملاحظتى على هذه  
التجارة أو الصناعة المعروفة فى الريف . وهى الاستئجار على القتل . إن  
الفلاح المصرى يلجأ كثيرا إلى محترف يقتل له ، كما كان بعض ملوكنا  
الأقدمين يلجأون إلى الجنود المرتزقة . أهو نقص خلقى فى الفلاح يضاف  
إلى أمراضه الجثمانية والفكرية والاجتماعية الكثيرة . أم إنها قلة مقدرة  
وضعف ثقة بالنفس منشؤها اشتغاله بأعمال العبيد من قديم فى الأرض  
والزراعة وترك الفروسية والجنديّة للمغربين وأقربهم بنا عهدا الأعراب  
والأتراك . إن الملاحظ على أشهر محترفى القتل فى الأرياف أنهم من دم  
أجنبى . أم أن الفلاح يحب السلام ويأنف أن يزاول سفك الدماء بيده التى  
تبذر البذر ويخرج منها الخير . لست أدري . إن الأمر يحتاج إلى درس  
خاص . ويكفيّنا نحن أتصلين بهذه المسائل أن لا نمر عليها بغير ملاحظة .  
وقد أفهمت مساعدى أن مهنتنا سخية بمادة البحث والملاحظة . وأنه  
طول حياته بها لا ينبغي أن يسير مغمض العينين فهى خير مهنة تكون  
الرجل تكويننا صحيحا . فوكيل النيابة إن هو إلا حاكم صغير فى مملكة  
صغيرة إذا فهم كل شيء فى هذه المملكة ، ولاحظ كل شيء ودرس الناس  
وطباعهم وغرائزهم ، فقد استطاع بعد ذلك أن يعرف تلك المملكة  
الكبيرة التى هى دولته بل استطاع أن يفهم ذلك العالم الأوسع الذى هو  
« الإنسانية » . ولكن كم من رجال النيابة أو القضاء : يستطيع أن يلاحظ ؟  
إن قوة الملاحظة هى أيضا هبة عظيمة لا يملكها كل الناس . وقد وعى  
مساعدى هذا الكلام وهو على قسط وافر من الذكاء . فأطرق قليلا ثم رفع  
رأسه وأخبرنى أنه لاحظ أمرا استوقف تفكيره فى جلسة الجنايات ، ذلك



أن المستشارين ينطقون بادئ ذي بدء بالحكم . ثم ينصرفون بعد ذلك إلى كتابة الأسباب . والمنطق الذى يتصوره هو أن يكون الأمر على العكس . ملاحظة قيمة . ولقد أخبرنى فعلاً أحد المستشارين من أهل الصراحة أنه بعد أن نطق ذات مرة بالحكم فى جنابة خطيرة ورجع ليلاً إلى مكتبه وورقه وملفات القضية ليكتب الحثيات ، وقع نظره على أقوال وعبارات فى محضر جلسة اليوم ، وفى المحاضر السابقة ، وفى تحقيق النيابة استخلص منها تفكيره الهادئ الرزين فى ذلك الليل الساجى ما لو عرفه قبل النطق بالحكم لكان حكمه قد تعدل وتبدل . ولكن ما العمل الآن وقد تم النطق بالحكم وما من سبيل إلى تغييره بأى حال ؟ لا يستطيع أن يصنع شيئاً . فجعل همه تلك الليلة أن يستخرج من الأوراق جميع الأسباب التى يبررها النطق بالحكم . وكم من الحثيات الطويلة تكتب تبريراً وتدعيماً للحكم سريع مضى النطق به ، لا تفسيراً لعدالة ولا تمحيصاً لحقيقة ..

٢٠ أكتوبر ...

قمت في الصباح بمجرد خزينة المحكمة . فالنيابة هي التي من شأنها مراقبة الخزينة ، وعليها أن تقوم بهذا الجرد مرتين على الأقل في كل شهر بطريق المفاجأة . ويظهر أن كلمة « المفاجأة » وضعت في اللوائح والتعليمات من قبيل التشويق كما توضع في إعلانات المسارح ، فهي في العمل لا وجود لها . وقد جرت العادة أن ينسى وكيل النيابة لكثرة مشاغله هذا الجرد فلا يذكره به إلا الصراف المقصود مفاجأته ، فهو الذي يطلب في إلحاح حضور البك الوكيل « ليفاجئه » بالجرد في تمام العاشرة قبل إيداع الأموال في خزانة المديرية حتى يسدد الخانة طبقا للقانون . وفي أكثر الأحيان لا يشعر وكيل النيابة إلا وقد فوجئ هو بالدفتر الخاص بال خزينة يُعرض عليه مع المحضر محررا باسمه « نحن فلان وكيل النيابة قمنا اليوم فجأة بمجرد الخزينة ، فوجدنا بها كذا أوقافا مالية وكذا فضة وكذا أشياء ثمينة وكذا أمانات » ، فيوقع وهو لم يتحرك من كرسيه وهو يقول : « خذوا إمضا وخلوا عني بلا وجع دماغ » غير أني أنا شخصا أنتقل بالفعل وأشهد الخزينة وإن كنت أوقع آخر الأمر على كل حال دون أن أطيق صبرا على عد النقود التي توضع أمامي . وانتهيت من هذه المأمورية ، وعرجت على مخزن النيابة في طريقى أفتشه « بالمرة » وهو عبارة عن حجرة تشبه دكان « ألف صنف » فيها من أصناف البنادق والغدارات الريفية والسكاكين والشراشير والمناجل والفؤوس والبُلط والتبائيت والهراوات و « اللُّبْد » و « البُلْسُغ » و « الجلابيب » المملوخة بالدم والطين و « الصدارى » المثقوبة بالرش والبارود ، كلُّ عليه رقمه وتاريخ ضبطه ورقم القضية التي ضبط على ذمتها . وعندى أن نظره واحدة تلقى في مخزن نيابة أى بلد تدل في الحال

على لون هذا البلد وعقليته ودرجة حضارته . ولا شك عندى فى أن مخزن  
نيابة « شيكاغو » مثلاً لا يمكن أن يحوى مطلقاً هراوة أو شرشرة .  
وصعدت بعد ذلك إلى مكتبى ، فوجدت حضرة القاضى « المقيم » فى  
الانتظار وقد أحضر له الفُراش القهوة ، فما كاد يراى حتى صاح :

— خلاص الفوضى دبت فى البلد !

فأردت أن أفتح فمى أسأله الإفصاح ، فلم يمهلىنى ومضى يقول :

— راحت هية الأحكام !

— إيه المسألة ؟

— المسألة يا سيدى أنى أصدرت حكماً مدنياً ضد عمدة من الموالين

للحكومة وراح المحضر ينفذ عليه ، تعرف حصل إيه ؟  
— لأ .

— انضرب بمعرفة العمدة « علقه » لكن « نضيفه » وانخس أربعة  
وعشرين ساعة فى حجرة التليفون .

— والمركز عمل لها قضية ؟

— أبدا . ما هى هنا الخطورة . لا قضية ولا مذكرة ضحكوا على  
المحضر وقالوا له يسحب شكواه وصرفوها .

— ما داموا صرفوها انتبهنا .

— انتبهنا ازاي ؟ أنا لا يمكن أسكت عن مسألة زى دى . دا اسمه

إجرام ! البوليس يجرم ...

— يظهر ان حضرتك اشتقت لحرّ وجه قبلى .

— ينقلوا قاضى وجه قبلى لأنه أراد منع المركز من العبث ؟ ...

— عملوها كتير . وسبق نقلوا قاضى أقاصى الصعيد لأنه أفرج فى قضية

( يوميات نائبه فى الأرياف )

معارضة عن متظاهرين ضد الحكومة ، مع أن هذا القاضى كان من المحايدين البعيدين عن الأحزاب وعن السياسة . ولا يخفى أن بينك وبين المأمور سوء تفاهم عائلى وساعتها تلقى المأمور حرر التقارير السرية عنك واتهمك بأنك من خصوم الحكومة ، وأنت من أرباب الفتن والدسائس ، وأنت تضطهد أنصار الوزارة ، وأنت خطر على سياستها الحاضرة إلى آخر هذا الأسلوب المعروف .

— شيء جميل . البوليس يحرر التقارير السرية ضد القضاة ١٩

— حصل .

— والعمل إليه ؟

— اترك لى المسألة . أنا أتحرى من المركز بلطف وأجرى اللازم ...

— لهذا الحد تعبت السياسة عندنا بالعدالة والنظام والأخلاق ، أعوذ

بالله ! شيء مخيف ...

وجعل يهز رأسه أسفا وحنقا . ثم التفت إلى فجأة وقال :

— ذا صحيح ، تصور فضيلة القاضى الشرعى « الضلالى » عامل اليوم

أنه صديق المأمور الحميم مع أنه كان يكرهه كراهة التحريم من بعد حادثة الأجزاخانة !

فأبدت عجبى . إنى حقيقة كنت قد سمعت من المأمور فيما سمعت من أخبار القاضى الشرعى هذه الحادثة : أن أهالى البلد وأعيانها لاحظوا افتقار البلد إلى أجزاخانة « أصولية » تغنيهم عن البنادر الكبيرة فاكتبوا فيما بينهم بمبالغ أسسوا بها أجزاخانة نظيفة كاملة الأدوات وعينوا لها « أجزجى » قانونى هو رجل سورى يسمى « جبور » ثم تابحثوا فيمن يصلح مشرفا على مالية هذه الأجزاخانة وعلى إدارتها ، ووقع الاختيار

فى آخر الأمر على فضيلة القاضى الشرعى . ومَن غير فضيلته بلحيته الوقورة وسبحته الطويلة يؤتمن فى هذه البلدة على أموال المسلمين وغير المسلمين من المساهمين ؟ ووافق المأمور على تنصيب القاضى الشرعى مشرفا وتكرّم فضيلته وتسلم مهام عمله بأن جعل مجلسه عصر كل يوم أمام باب الأجزاخانة حيث يتنحى ويبدأ باسم الله والصلاة على نبيه وصحبه . ثم يصيح :

— يا خواجه جبور . القهوة والشيشة !

ثم يجتمع عليه من أصدقائه وأقاربه الآتين من الكُفّور عدد كثير كل يوم ، فيأمر لهم بالقهوة أو الشاي . وكل هذه الطلبات طبعا على حساب الأجزاخانة . وهو لا ينسى مطلقا أن يلقى نظرة على مستحضرات المحل قبل انصرافه وهو يقول لجبور :

— عندك صابون ممسك من العال ! زجاجة « الريحة » ، « الكلونيا » دى لا بأس بها ! ...

ولا يكاد يدخل فضيلته منزله حتى تكون هذه البضاعة التى أعجبهته قد سبقته إلى البيت . ويُجلس أحيانا أطفاله إلى جواره بباب الأجزاخانة أو يتركهم يلعبون حوله فإذا جاعوا أو بكوا صاح القاضى فى الأجزجى القانونى :

— يا خواجه جبور ! هات للأولاد كم قرص نعان من عندك !  
حتى ضاق ذرع الأجزجى جبور آخر الأمر . فصاح فى القاضى ذات يوم :

— شوها العما !

ونشب الشجار بين المشرف والأجرجى . وأقسم جبور أن يكسر ساق القاضى إذا حضر إلى الأجزاخانة بعد ذلك . واستغاث بالمأمور ، وعرض عليه ما وصلت إليه حالة الأجزاخانة . فإذا هى موشكة على الإفلاس ، فقد اختفت مستحضراتها ، ونضبت مواردها ولم يبق أمل فى بقائها ؛ فإن الأجرجى هو الآخر اقتداءً بفضيلة المشرف الوقور لم يقصر فى الإجهاز من جهته على الباقي من « الدرج » والبضاعة والأدوات ، وتغيظ المأمور وصاح فى الأعيان المساهمين :

— الحق علينا الى صدقنا اللحية والسبحة !

ومنذ ذلك اليوم والمأمور دائم التشهير بالقاضى الشرعى ، والقاضى الشرعى من جهته دائم التئيل من المأمور .

ولكن السياسة قد جعلت رجال الإدارة اليوم أصحاب سلطة خفيفة . وقد خشى فضيلته على نفسه ، ورأى بحكمته أن الأمان فى مصاحبة المأمور . فهل يحجم عن التقرب إليه والتزلف له ؟  
مر بخاطرى كل ذلك وأنا جالس وأمامى القاضى الأهلئ ، ولم أتمالك فقلت كالمخاطب نفسى :

— لا بأس من الصلح ، لكن فى الظروف الحاضرة .. فيه شئ اسمه كرامة ...

فرفع القاضى يده فى حركة ذات معنى وقال :

— كرامة مين يا « مونشير » !

ونفض يريد الانصراف وهو يميل على ويقول بصوت منخفض :

— كلام فى شرك . فى يوم حضر إلى بيتى فلاح ومعه خروف وقال « الهدية » . فقلت له : « هدية إيه يا راجل » ؟ فقال : « الهدية الى تم عليها

الاتفاق علشان رد الوليَّة مراقى . ففهمت وقلت له فى الحال : « إنت يا رجل غلطت فى البيت إنت قصدك شخص آخر » .

فلم أبد دهشة كبرى وأطرقت برأسى . وسكت القاضى محدثى قليلا . ثم تحرك نحو باب الحجرة وحيانى بيده تحية مختصرة وذهب ، وجلست وحدى قليلا أفكر فى كل ذلك ، ورأيت أن أقوم إلى المركز فى شبه زيارة خاصة لأستطلع من المأمور عما أخبرنى به القاضى . فانطلقت بمفردى وخلفى حاجبى حتى بلغت حجرة المأمور ، فوجدته فى هذه المرة أيضا مع أحد العمدة يحادثه فى شبه عنف ، ولم تكن سيما هذا العمدة تنم عن يسر ولا عن وقار ، ويخيل إلى أنه من أجلاف العمدة . فالعمدة « كالجرادة » يتخذ شكل الأرض التى يولد فيها . فالأرض الخضراء تخرج الجراد الأخضر ، والأرض القاحلاء تخرج الجراد الأغبر . وهذا العمدة الأغبر لا شك من بلاد قاصية فقيرة على حدود المركز قريبة من الصحارى . وسلمت على المأمور وقلت له باسم :

— دائما مع العمدة !

فقال فى نبرة تعب :

— نعمل إيه يا سيدى !

ثم أجلسنى وطلب لى القهوة . إذ على الرغم من اعتكافى عنه وعن ناديه ، فهو يحترمنى ولا يحمل لى ما يحمله لغيرى من الضغن ، فإنى حريص دائما مع رجال الإدارة على تنفيذ أوامرى فى مظهر بسيط لا يشعروهم بغضاضة الأمر . واستأذنى المأمور فى إتمام حديثه مع العمدة لينتهى من شأنه ويتفرغ لى فأذنت له . فالتفت لى الرجل وقال له فى صياح وتهديد :

— طَوَّلْ بالك ، أنت يظهر عليك إنك مش عارفنى . والله لا بد من  
أنى ...

فقاطعه العمدة مستعظفا :

— أنا رجل غلبان .

فمضى المأمور فى وعيده :

— انتظر ! إن ما كنت أدخلك البرلمان . ما ابقاش أنا مأمور المركز !

— ليه ؟ أنا عملت إيه بس مدخلنى البرلمان ؟

قالها الرجل فى توسل وارتياح . فضحكت وعجبت . والتفت إلى

المأمور قائلا :

— كشوف الانتخابات فى جيبه ، ومش عارف حضرته البرلمان ده

يبقى إيه . ويسموهم عُمد ، ونشتغل معهم !!

ثم عاد المأمور والتفت إلى الرجل قائلا :

— تفضل من غير مطرود !

فخرج العمدة ذليلا كأنه خادم أو مجرم ، وقلت فى نفسى : « هذه الذلة

التي يذوقها فى حضرة رجال الإدارة لن تذهب سدى ، فهو سيذيقها

بعينها لأهالى القرية التي يحكمها ، فإن كأس الإذلال تنتقل من يد الرئيس

إلى المرؤوس فى هذا البلد حتى تصل فى نهاية الأمر إلى جوف الشعب

المسكين وقد تجرعها دفعة واحدة » .

وجلس إلى المأمور يعرف سبب « تشريفى » المركز بالزيارة ، فأخبرته

أنه « الشوق » فابتسم المأمور ابتسامة غير المؤمن بهذا السبب الأفلاطونى ،

ولم أصّر كثيرا على كلمتى ، وقلت فى هيئة الجد :



— بلغك يا حضرة المأمور أن أحد المحضرين ضربوه وحبسوه أثناء تأدية وظيفته ؟

فأجاب من فوره :

— ما عنديش خبر .

— حصل تبليغ للمركز ؟

— لو كان حصل كنا ضبطنا لها واقعة وعملنا قضية .

— بالتأكيد .

أطرقت قليلا ، وفكر المأمور لحظة ثم قال :

— حد بلغ سعادتك بشيء ؟

— لو كان حد بلغنى كنت فى الحال باشرت التحقيق .

— مؤكد .

— المسألة يظهر أنها مجرد إشاعة .

فانطلق المأمور يقول :

— هى وحياتك إشاعة خارجة من بطن المحكمة لتشويه سمعة المركز ، وأنت لا يخفاك أن حضرة القاضى « طالع فيها » وغرضه يشنع علينا بأى طريقة ...

وأراد المأمور أن يسترسل ، فبادرت بإغلاق هذا الباب حتى لا أزعج بنفسى فى هذا الشجار القائم بينهما . حسبى أنى أفهمت المأمور من طرف خفى أنى لست بغافل عن الموضوع ، وأنى لا أحجم عن اتخاذ الإجراء اللازم فيه ، ونهضت فى الحال ، ونهض معى وقلت مازحا :

— والانتخابات يا حضرة المأمور ... ؟

— عال .

— ماشية بالأصول ؟

فنظر إلى ملياً ، وقال لي في مزاح كمزاحي :

— حانضحك على بعض ؟! فيه في الدنيا انتخابات بالأصول !!  
فضحكت وقلت :

— قصدي بالأصول : مظاهر الأصول .

— إن كان على دى اطمئن .

ثم سكنت قليلا ، وقال في قوة وخيلاء :

— تصدق بالله ؟ أنا مأمور مركز بالشرف . أنا مش مأمور من المأمير

الى انت عارفهم ، أنا لا عمرى أتدخل في انتخابات ، ولا عمرى أضغط

على حرية الأهالي في الانتخابات ، ولا عمرى قلت انتخبوا هذا وأسقطوا

هذا ، أبدا ، أبدا ، أبدا . أنا مبدئي ترك الناس أحرارا تنتخب كما تشاء ...

فقاطعت الأمور وأنا لا أملك نفسي من الإعجاب :

— شيء عظيم يا حضرة المأمور ، بس الكلام ده مش خطر على

منصبك ؟ أنت على كده ... أنت رجل عظيم ...

فمضى المأمور يقول :

— دى دائما طريقتي في الانتخابات : الحرية المطلقة ، أترك الناس

تنتخب على كيفها ، لغاية ما تتم عملية الانتخابات ، وبعدين أقوم بكل

بساطة شاييل صندوق الأصوات وأرميه في التربة ، وأروح واضع مطرحة

الصندوق الى احنا موضببينه على مهلنا .

— شيء جميل !

قلتها في شيء من الاستغراب ممزوج بخيبة الأمل . ولم أشأ أن أعقب على

ما سمعت . ومددت يدي مسلما . وخرجت وخرج خلفي المأمور

يشيعنى إلى الباب الخارجى ؛ وإذا بى أرى ، وأنا أجتاز فناء المركز ، شزيمة من الخفراء تتأهب للشحن فى « اللوريات » ، ومن بينهم الشيخ عصفور بأسماله وعوده الأخضر ؛ فالتفتُ إلى المأمور أسأله فى ذلك ، فقال وهو يشير بيده إلى الرجال :

— أنفار قائمة لحفظ النظام ساعة إعطاء الأصوات .

— والشيخ عصفور ما له ومال الانتخابات ؟

— موايله تؤثر على عقول الفلاحين !

— يعنى متدب للدعاية !

فابتسم المأمور ابتسامة المصادق على ملاحظتى ، وابتسمت أنا أيضا وأنا أضيف قائلا :

— حتى الشيخ عصفور شغلته فى السياسة !

فنظر إلى المأمور نظرة ذات معنى ، وقال فى تنهد :

— نعمل إيه بس !

وفى هذه العبارة وهذا التنهد كل الكفاية فى جعلى أرئى لحال هذا المأمور وأقدر دقة موقفه ومسئوليته أمام الرؤساء الذين يطلبون إليه نتائج معينة بالذات بكل الوسائل التى يراها مؤدية إلى الغرض ، فإن أحجم أو تردد نكلوا به بغير رحمة ولا شفقة .

ومررت فى سبرى بجوار الشيخ عصفور فابتدرته :

— البنت ريم راحت فىن ؟

فنظر إلى الرجل شزرا ولم يعن بالرد على . فأعدت عليه الكرة فى شيء من الرفق والاستعطاف :

— ريم يا سيدنا الشيخ . نَفَسك وِيانا في مسألة البنت ريم !  
فهز الرجل رأسه ؛ ولَوَّح بعوده ، وقال مترنما :

إيش راح ينوبسك

من الشكيان ويفيدك

ليه ما حكمتش

على طيرك وهو في إيدك

فابتسمت وقلت للشيخ عصفور وأنا أشير بأصبعي إلى الأمور :  
— قل لحضرة الأمور وهو اللي استلم الطير !

٢١ أكتوبر ...

ما كدت هذا الصباح أرشف فنجان القهوة على مكتبي حتى وردت إشارة تليفونية بوقوع حادثة تسمم في دائرة المركز : امرأة تناولت من مطلقها فطيرة فظهرت عليها الأعراض ، وهي تهمه بسممها للتخلص من النفقة الشرعية . كلام معقول ، ومسألة تستدعى التحقيق من غير شك . ولكنى من جهة أخرى أعرف قضايا التسمم ، وما فيها من « قرف » خصوصاً على الصباح . وأعلم أنى سأنتقل فأجد امرأة عائمة في بركة من القىء والبراز . وكلما وجهت إليها سؤالاً تلقيت جواباً ، لا من الكلمات ، بل من ال ... أعوذ بالله ! ولم أتمالك وأخرجت منديلى وبصقت فيه . وجعلت أفكر في إحالة هذه القضية على المساعد . وطلبتة بالفعل فحضر وسلمته الإشارة ؛ فمر عليها بنظرة سريعة وصاح :

— تسمم ، وأنا عمرى حققت قضايا تسمم أو حتى حضرت تحقيق التسمم !

كلامه هو الآخر معقول . خصوصاً التسمم . حتى أنا القديم المتمرن . لا أستطيع تحقيق هذه القضايا إلا ومعى « الاستتارة » المنصوص عنها في تعليمات النائب العمومى . هذه الاستتارة فيها أسئلة معينة بالذات لا بد من سؤالها وتلقى الجواب عنها . وترفق صورة من هذه الأسئلة والأجوبة مع تقرير وجيز بالقطرميز الحاوى « لعينات » القىء والبراز لإرسالها للتحليل . هذا مع عدم نسيان قص أظافر المتهم وقص جيوبه وإرسالها كذلك داخل أحرار مخنومة للتحليل الكيماوى . إذ كثيراً ما تكون آثار الزرنيخ عالقة بالأظافر والجيوب . وناديت كاتب التحقيق ، وأمرته بتهيئة اللازم للقيام ، وطلبت إليه الاستتارة المذكورة ألقى عليها نظرة وأتذكر

ما فيها . فأحضرها وأحضر معها التعليمات فقرأت ما يلي :  
« فقرة ١٤١ — عند إرسال الأحرار إلى القلم الطبى الشرعى ... على  
النياحة أن ترسل فى آن واحد للنائب العمومى ... الاستمارة الآتية بعد  
استيفاء جميع الخانات بالضبط :

(١) تاريخ التبليغ عن الحادثة .

(٢) اسم المصاب وعمره وجنسيته .

(٣) هل كان المصاب فى صحة جيدة قبل الإصابة ؟

(٤) الأعراض التى لوحظت : كالتقيء ، الإسهال ، الألم ، العطش ، ألم  
الرأس ، الدوار ، فقد قوة الأطراف ، التقلصات ، النعاس ، العرق ،  
التئس ، حالة الحذقتين ، النبض ، التنفس !

(٥) هل كان المصاب يشكو من مذاق خاص فى فمه من الطعام ؟

(٦) هل حصل للمصاب تخدير أو تنميل بلسانه أو أطرافه ؟

(٧) هل حصل للمصاب غيبوبة ؟

(٨) هل حصل له تشنجات أو التواءات بالعضلات ؟

(٩) هل ظهرت الأعراض فجأة ؟

(١٠) هل سبق أن حصل للمصاب حالة تشبه هذه ؟

(١١) الفترة بين تعاطى المادة المشتبه فيها وأول ظهور الأعراض ؟

ملاحظة — يجب ذكر تواريخ واضحة وساعات معينة عما تقدم ، أى

أنه لا يقال مثلاً بعد اليوم الثانى بثلاث ساعات أو فى يوم (الثنين) بل يقال  
مثلاً ابتدأت الأعراض فى الساعة ٤ بعد ظهر يوم ١٦ شهر كذا سنة كذا  
وأول ما لوحظ منها هو كذا وذلك فى الساعة ٣ مساءً أو صباحاً  
بالضبط ... » .

شيء جميل جدا !! كل هذه الأسئلة ينبغي أن تطرح على مصاب لا يعرف رأسه من رجليه . والأعجب من ذلك أن نطالبه بأن يخبرنا بأن الأعراض ابتدأت في الساعة كذا بالضبط . إذ لا ينبغي أن يقال مثلا يوم ( الاثنين ) . بل على هذا المصاب المسكين الغارق في متحصلات جوفه الشاعر بالدوار وفقد قوة الأطراف والتقلصات والنعاس .. إلخ إلخ . باعترا ف الاستمارة ... على هذا الرجل أو هذه المرأة الفلاحة الساذجة التي لا تحمل في جيبيها ساعة وربما لم تر في حياتها الساعة أن تقول لنا إن الأعراض لوحظت أول ما لوحظت في الساعة ٣ والدقيقة ... بالضبط !! النهاية . قمنا نصب هذه الأسئلة على رأس المرأة المسمومة . واصطبحت معى المساعد يشاهد حتى تزول حجته في المستقبل . غير أننا ما كدنا نتحرك حتى وردت إشارة تليفونية أخرى قدمها إلى الحاجب فقلت :

— نهار باين من أوله :

وقرأت فإذا هى إخطار من المستشفى الأميرى ب وفاة قمر الدولة علوان . فصحت : « مات الرجل قبل أن نعرف منه سر الموضوع » . وطلبت قلماً وأشرت في الحال على ذيل الإشارة العبارة المألوفة في مثل هذه الحالة : « نأمر بتشريح الجثة » . وقلت للمساعد أن يذهب لحضور التشريح وإفادنى بنتيجته بمجرد الفراغ منه . فمضى هو إلى المستشفى . ومضيت أنا إلى منزل المرأة التي أكلت الفطيرة ، وكان الأمر فعلا كما توقعت ، وجدت المرأة في صحن الدار وحولها جاراتها لم يتركن فيما يخيّل إلى آنية ولا « حلة » ولا « كروانة » في الحارة إلا أكين بها ووضعنها تحت فم المصابة المطروحة أرضاً تتلوى وتحسرج . ونظرت نظرة إلى كاتب التحقيق فهم

منها أن يفتح المحضر ، وتقدمت بين الأواني المملوءة حتى دنوت من المجنى عليها وسألتها :

— اسمك وعمرك وجنسيته ؟

فلم تجب . ولم يبد على وجهها الباهت المتقلص العضلات أنها فهمت عني . فأعدت عليها الكرّة في شبه صياح ؛ فلم يخرج من فمها غير أنين طويل ممزوج بشروع في قء جديد . وقد أسرع بعض النسوة إليها يسندن رأسها المائل بأكفهن ، وهن يتهاמשن :

— أيوه يسيبها في غلبها !

فأجبت مؤمناً على منطقهن وكأني أخطب نفسي :

— والله كان بودى أتركها في غلبها ، لكن أعمل إيه ؟ قلم النائب

العمومي في انتظار الاستمارة والقطرميز !

وتشجعت امرأة لسيّنة بين النسوة وقالت لى :

— « مش ادلعدى » حضرتك طالب تعرف اسمها ؟ اسمها نبوية .

— نبوية إيه ؟

— لأ ما نعرفش غير نبوية . أهى في الحارة كنا نقول لها تعالى يا نبوية

روحى يا نبوية .

ولكن هذا لا يكفى . ولا بد من كتابة اسمها كاملا ، فتوسلت إلى النسوة أن يساعدننى في حملها على النطق دقيقة واحدة . فتكاثرن عليها ورفعن رأسها الذى لا يريد إلا أن يقع على صدرها وهمستن في أذنها يرجونها الكلام وإجابة البك النياية . وبعد ذلك باتمام حركت المصابة شفتيها فاستبشرت النسوة وشجعنها رابات على كتفيها :

— أيوه ... أيوه ، ردى علينا يا حبيبتى !



فأسرعت أصيح قرب أذنّها وقد تصبب العرق منى :

— اسمك ؟ اسمك إيه بقى ؟ ...

فأنت وزامت وقالت فى صوت خافت متهدج :

— اسمى ... نبوية .

فكدت أشق ثيابى :

— مفهوم ! نبوية ! كويس خالص ! لكن نبوية إيه ؟ اسم « أبوك »

إيه ؟ أنا فى عرض « أبوك » ! نبوية إيه ؟

ولكننى أخاطب وأتوسل إلى شبه جثة . فقد انحدر رأسها وسقط على صدرها من جديد . ولزمت الصمت إلا من ذلك الأنين الخافت . وبلغ منى اليأس والضيق ، فصحت فى النسوة صيحة داوية فأسرعن وأنهضنها مرة أخرى ومسحن صدغيها بالماء البارد وناجينها بالكلام العذب إلى أن ظفرنا آخر الأمر باسمها كاملا . ولكن بقى فى الاستمارة عشرة أسئلة ! وإذا كان ذكر الاسم على بساطته قد اقتضى هذا المجهود ؛ فكيف بالباقي ؟ خصوصا السؤال الأخير . بيان الفترة بين تعاطى المادة المشتبه فيها وأول ظهور الأعراض ؟ مع وجوب ذكر تواريخ واضحة وساعات معينة كما تقول الملحوظة ! ! أى أن هذه المرأة التى لم تخرج اسمها من بين فكّها إلا بعد أن كادت تخرج أرواحنا ستقول لنا عن الساعة والدقيقة بالضبط التى لاحظت فيها ظهور الأعراض أول ما لاحظت ؟ شىء جميل ، أنا مجنون أسأل هذه الأسئلة ؟ أليس فى عينى نظر ؟ ماذا تظن بعقل هؤلاء النسوة إذا خالجنى طمع فى أن أتلقى من هذه الطريحة جوابا بالساعة والدقيقة عن الأعراض والفترة بين تعاطى المادة وظهور أول ... إلى آخر هذا الكلام المطبوع على استمارة صنعت فوق مكاتب العاصمة فى صفاء وهدوء بال ،

بعيدا عن مناظر القىء والإسهال !! وأومأت إلى الكاتب أن « أقفل المحضر »  
وأفهمته أن المصابة لم يمكن استجوابها ، واكتفينأ بأخذ « عينات » القىء  
والبراز وقص أظافر وجيوب المتهم . ثم عدنا إلى دار النيابة حيث ارتفعت  
على مقعدى تعباً .

أغمضت عيني قليلا ؛ ثم فتحتها على صوت الباب يفتح وقد دخل منه  
مساعدى أصفر الوجه . فأفقت من محولى فى الحال وابتدرته :

— ما لك ؟

— التشريح .

— آه حضرت العملية ؛ والنتيجة ؟

— النتيجة أنى أنا ...

وجلس على كرسي قريب ؛ فحدقت بنظري ملياً فى وجهه . ففهمت  
كل شىء . إن هذا الشاب قد حدث له ما حدث لى يوم حضرت لأول مرة  
تشريح جثة آدمية . هذا الشاب الرقيق الذى خرج بالأمس من بين  
الكتب ؛ تلك الكتب التى أرتنا وأفهمتنا أن الإنسان شىء عظيم ، إنه هو  
محور الكون ، وأنه المصطفى الملحوظ دون بقية المخلوقات بعناية الخالق  
الأعظم ، وأنه الكائن النورانى الروحانى الذى سوف يبعث ؛ هذا الإنسان  
لم يتح لكثير من الناس أن يطلعوا على تركيبه من الداخل ؛ فإذا ما اطلع  
أحدنا على ذلك سرت فى نفسه صدمة يختلف تفسيرها باختلاف مزاج  
الشخص وطبيعته وثقافته ؛ وإلى لن أنسى أبدا يوم وقفت للمرة الأولى على  
رأس جثة رجل أصيب فى دماغه بعيار نارى أطلق عن قرب فكسر  
الجمجمة وهتك الجدار الأيمن للأذن حتى برز جزء من جوهر المخ ؛  
وحضر الطبيب للتشريح ، فقممت معه أشاهد ما يفعل ؛ وغادرنا الغيط

الذى وقعت فيه الحادثة ، وانتقلنا إلى دار الجنى عليه ؛ وهى دار قروية متواضعة ، وجىء بالقتيل يحمله أهله وقد لفوه فى لحاف جديد « بيرشه » ومن حوله النسوة بعويلهن وصياجهن وطينهن يلطخن به وجوههن ، وكان معى مأمور نشيط أمر رجاله بإخلاء المكان إلا من رجال الحفظ والطبيب وحلاق الصبحة ومعاونيه ، وأتوا « بطشتين » كبيرين وضعوهما تحت « دكة » عريضة من الخشب فى صحن الدار ؛ ووضع الحلاق ومعاونوه الجثة فوق « الدكة » وخلعوا ملابس القتيل ، وكانت جديدة احتفالا بعيد الفطر ؛ إذ وقعت الجريمة فى اليوم الأخير من شهر رمضان ، كأنما أراد القاتل أن يسرع خشية أن يحل العيد وغريمه على قيد الحياة ، وحرصا منه على أن تكون هدية العيد تلك الرصاصة فى رأس القتيل ، ورغبة منه فى أن تتغير نغمة أصوات العيد وأناشيده المتصاعدة من جوف هذه الدار ، وأعمل الطبيب المشروط حالا فى رأس القتيل وهو يميل على الكاتب :

— ونزعنا الفروة ( يقصد فروة الرأس طبعا ) .

وعندئذ علا صياح النسوة ، وكنَّ قد تسللن وتسلقن سطح الدار والأسطح المجاورة « المعرشة » بحطب القطن والذرة ، وسمعت بين أصواتهن المختلطة صوتا رفيعا حارًّا مؤثرا أوجع قلبي يصيح :

— يا شجرة و « مضللانا » يا بويا !..

وتلاه صوت آخر فى مثل رفعه ولهيبه وقد امتزج بنشيج وبكاء مر :

— يالى كنت خارج بسحورك فى بطنك يابه .

وتم نزع الفروة ، ووضع الطبيب أصبعه فى فتحة الجرح يسير غوره ويعرف حدوده ، وأملى الكاتب :

( يوميات نائب فى الأرياف )

-- جرح نارى طولہ أربعة سنتيمترات ...

وحاول أن يعثر بأصبعه على الرصاصة فلم يستطع .

فناول منشارا من المعدن من حقيبته وجعل ينشر الجمجمة من الجهة ليفتح الرأس فلم ينجح فى نشرها لصلابتها ، فأخذ مطرقة صغيرة من بين أدواته وطفق يdq بها فوق المنشار كأنما يdq على علبة « سردين » وسمعت إحداث العجائز ذلك ورأت من فجوة السطح ذلك الدق و « الهبد » فى رأس رجل العائلة وعميد الدار فوضعت كفها على خدها وقالت متتهدة :  
-- اسم الله عليه !

هذه الكلمة هزتنى . ووجدت لوقعها غرابة . إن تلك العجوز ما زالت تعتقد أن رجلهن هو رجلهن بشخصيته وآدميته ، أما أنا فمند لحظة قد بدأت أشك فى ذلك .

وتم نزع الغطاء أو « القראה » وظهر من تحته الغلاف الرقيق الذى فوق المخ مباشرة . فمزقه الطبيب بمشرطه ، وجعل يفحص ما حول الجرح وهو يملئ :

-- نزيف دموى شديد بأنسجة المخ ..

وجعل يبحث بأصبعه عن الرصاصة فلم يجد شيئا . واستمر فى البحث حول تلك المنطقة القريبة من الجرح فلم يعثر للرصاصة على أثر . أين ذهبت إذن ؟ وليس هنالك من فتحة أخرى يظن أن المقذوف خرج منها . ولم يأس الطبيب . وقال لى باسم : إن المقذوف النارى يتخذ أحيانا خطوط سير عجيبة فى جسم المصاب وأحيانا تدخل الرصاصة من البطن فلا يعثر عليها إلا فى الفخذ . قد يكون هذا معقولا . ولكن رصاصة تدخل من الرأس تستخرج من القدم ؟ هذا شغل « حواة » ولا أصدق أن الرصاصة لها

كل هذه المقدرة . واستاء الطبيب أخيرا فصاح :

— وعلى إيه ؟ أدى فخ الرجل بحاله ...

وأخرج بكلتا يديه كل ما فى الجمجمة من فخ حتى أخلاها فأصبحت مثل « السلطانية » النظيفة ، وقسم هذا المخ أقساما أربعة أعطى كلاً من معاونيه قسما وكلفهم أن يبحثوا عن المقدوف بحثا جيدا ، فجعلوا « يلغوصون » بأصابعهم فى هذه المادة التى يُعزى إليها كل نبوغ الإنسانية ، حتى صيروها شبه سائلة كالمهلبية ؟

هذا هو فخ الإنسان !

قلت ذلك همسا لنفسي ؛ وقد بدأ الروع الذى أخذنى أول الأمر يزول عنى شيئا فشيئا . وتصلبت أعصابى وهمد إحساسى وتيقظ فى نفسى حب استطلاع ورغبة فى أن يفتح أمامى كل هذا الجسم المسجى لأنظر فيه . وما دمت قد رأيت المخ هكذا فلنر القلب ولنر الكبد ولنر الأحشاء ، لم يعد هذا الرجل فى نظرى رجلا ، إنما هو ساعة حائط كبيرة ممدد أريد أن أفتحها لأشاهد آلاتها وتروسها وعجلاتها وأجراسها .

ولم يجد الرجال شيئا كذلك بعد البحث الطويل . إنه لسوء حظ كما قال الطبيب ، ولكننا مطالبون بالنتيجة على أية حال . ها هو ذا القتل ولا بد أن تكون الرصاصة فيه . وشمر الطبيب عن ساعد الجد والضيق وأعمل المشروط فى ذلك الجسد ، وأنا من خلفه أشاهد وأقول :

— اقطع ! اشْرط ! ...

وأخذتنى حمى غريبة وفقدت كل شعور إنسانى فجعلت أقول للطبيب : أرنى رئتيه ، أرنى أمعائه ، أرنى الطحال .. إلخ إلخ . ولم يتردد الطبيب . وشرط الصدر حتى أسفل البطن وأخرج القلب ثم الأمعاء وأملئ :

— وحدنا القلب سليماً ، والأمعاء بها طعام مهضوم ، ولم نعتز مع كل ذلك على شيء . ففكرنا ملياً . فاتضح لنا أن الرصاصة قد تكون سقطت من نفس الجرح لاتساعه وثقلها وسقطت بسقوطه على الأرض . وفرغنا من العمل وانصرفنا وأنا أعجب لما حدث في نفسى من انقلاب . أنا الرقيق الحس أرى الجُزر والتقطيع ، بل وأمر به ولا أرتعد ! ثم أى خيبة أمل ! لقد كنت أحسب الإنسان أعظم من ذلك ! كلا ، لا ينبغي أن نرى أنفسنا من الداخل . إن صورة ما رأيت لا يمكن أن تزول من مخيلتى . ولا ريب أن تلك المناظر قد أحدثت في نفس مساعدى أحداثاً . وأردت أن أسأله في ذلك . ولكن الباب فتح وظهر حاجبى ومعه إشارة تليفونية فقلت :

— اللهم خيراً !

وتناولت الإشارة وما كدت ألقى عليها نظرة حتى صحت :

— البنت ريم ١٩ ..

فأسرع مساعدى متلهفا :

— ما لها ؟

— وجدوا جثتها في الرياح قبلى البلد ؟

— وماتت ؟

— قلت لك وجدوا جثتها ، خذ أقرأ الإشارة !

فأخذ المساعد الورقة وجعل يقرأ بعينيه حتى وصل إلى آخر عبارة وهى « ويحتمل أن سبب الوفاة اسفكسيا الغرق » ، وقفت عيناه عليها لحظة من التأثر ، وكنت أنا أشد منه حزناً على انطفاء حياة هذا الشيء الجميل بهذه السرعة .

وأطرقت قليلا أفكر في سوء حظنا ، لا من حيث العمل ، ولا لأن ريم مفتاح من «مفاتيح القضية» ؛ بل لأنها كانت صورة بديعة هزت نفوسنا جميعا عاقلنا ومجنونا ، ومخلوقا حلوا منحنا أويقات حلوة ولحظات مشرقة ، ونسيما عليلا هب على صحراء حياتنا العاطفية المجذبة في هذا الريف القفر .

واستيقظت من تفكيري ، ورفعت رأسي ومددت يدي إلى مساعدى أسترد الإشارة وأخط عليها العبارة المألوفة : « نأمر بتشريح الجثة » ، وفجأة تنبته إلى فظاعة هذه العبارة ، نعم لأول مرة أجدها فظيعة ، طالما شرحنا جثثا ، فليكن ، وإني لعل استعداد لتشريح نصف أهالى هذه البلدة ، أما هذه الفتاة ... أما هذا الجمال فحرام أن نمزقه ونرى ما بداخله ، ولمح مساعدى نص الإشارة بنظره الحاد فصاح :

— أظن ناوى تقول لى احضر التشريح !

— ومين غير حضرتهك ؟!

— مستحيل ، أنا أولا كفاية على تشريح الصبح ! حرام ! أقعد طول النهار أشاهد فتح جثث ! أنا مساعد نيابة مش مساعد حانوتى ! ثانيا البنت دى بنوع خصوصى ...

فتأملت قوله ، وعذرتة ، وأطرقت لحظة ثم قلت :

— لك حق ، ريم بنوع خصوصى ! من له قلب يحضر ... أنا لو دفعوا لى عشرين جنيه .. ! هات الإشارة نشطب على التشريح ونأمر بالدفن ونخلص ...

والواقع أن فى أيدينا أن نفعل ذلك بدون أن نتعرض للنقد والمسئولية ، فالطبيب الذى كشف عن الجثة عقب استخراجها من النهر قرر أن الوفاة

من اسفكسيا الغرق ، أى أنه لم يجد آثارا مشتبها فيها تدل على أن الرفاة جنائية ، فإجراء التشريح فى هذه الحالة دقة لا مبرر لها ، آه لرجال الفقه والقانون أصحاب الغرض ! إنهم يستطيعون أن يتصرفوا على كل وجه تصرفا منطقيا مقبولا ! وما كدت أمسك بالقلم لأشطب الأمر السابق حتى سمعنا صياحا فى الطريق ، فقمنا إلى النافذة ، فإذا بنا نرى الشيخ عصفور يجرى فى الطريق ، عارى الرأس بدون عوده الأخضر ، والصَّبْبِيَّة والغلمان وجمع من الأهالى خلفه وهو يصيح كالجنون :

ورمش عينها يا ناس  
يفرش على الميِّه  
واحدة بياض شفتى  
والثانية بلطيه  
والثالثة من بدعها  
غرَّقها فى الميِّه

وصار يردد ذلك بصوت تارة كالعويل وتارة كالزئير ، وتارة فى حركات كحركات خطباء المساجد وهو يمشى أحيانا ويرقص أحيانا ويجرى فى كل جهة حتى اختفى عن أنظارنا ، فلبثنا عند النافذة صامتين مأخوذين ؛ ثم انتبهنا بعد لحظة وعدنا حيث كنا من الحجرة ونحن نقول كمن يخاطب نفسه :

— مسكين !

وعدت إلى الإشارة ، وأمسكت بالقلم من جديد ، ولكن الشك والقلق خالجانى ..



— سمعته لما قال : « غرَّقها في المَيِّه » ! من الى غرَّقها ؟  
فقال المساعد :

— دى « هلوسة » مجانين ! حانفتح تحقيق بناء على « خطرفة » رجل  
مخبول في الشارع ؟! أظن الأحسن ندفن البنت وننتهى !  
فمحا قوله ترددى ، وضغطت على القلم ضغط العزم والافتناع  
وخططت أمر الدفن وأنا أقول :  
— صدقت ، أنا حتى انصدت عن القضية وأصحابها !!

## ٢٢ أكتوبر ...

استيقظت اليوم متأخرا . فقد سهرت أكثر الليل في التهام الأوراق المتأخرة . إذ بعد أسبوع تبدأ السنة القضائية الجديدة . ومعنى هذا أنه لا ينبغي أن تبقى عندى قضية واحدة لم يتم التصرف فيها من قضايا العام المنصرم . ومعنى هذا أيضا أنه يجب أن أحبس نفسى طول هذا الأسبوع حتى أنظر فى المتأخر من أكداس « الشكاوى » التى فاضت بها خزائنى .. آه من هذه الشكاوى ! إنها أكثر عددا من ذلك « البَق » الزاحف جيوشا على حائط دار النيابة الرطب المتهدم ! يخيل إلى أن الشكاوى لا تنزل على رأسى كالوابل إلا أيام الأسواق ؛ كأن الفلاح إنما يخرج إلى سوق الخميس من كل أسبوع يبيع كيلة ذرة ليشتري قليلا من السكر والشاى ويملا زجاجة « السيرج » ويستكتب أحد الكتبة العمومية « بلاغا » أو « عريضة » ضد مأذون الناحية أو العمدة أو وكيل شيخ الخضر . ولعل هذا أصبح بندا ثابتا فى ميزانية كل خارج إلى السوق من هؤلاء الفلاحين . لست أدرى لذلك من سبب . أهو الظلم حقا ! أم هو داء الشكوى استوطن دم الفلاح على مدى أحقاب من الجور مرت به حقيقة ! على أى حال ، ما ذنبى أنا أجزع ما فى هذه الأوراق من سخف . يظهر أن حضور جلسات المحاكم وضبط قضايا التلبس فى النهار ، وقيد وارد الجُرح والمخالفات فى المساء ، والانتقال لتحقيق وقائع الجنايات بالليل ، كل هذا لا يكفى وكيل النيابة فى الأرياف ؛ فهو ما زال يجد وقتا يتنفس فيه ... فلتسد عليه إذن مسالك الهواء بأكوام الأوراق التافهة الآتية من المركز باسم « الشكاوى » و « العوارض » و « الأحوال » . ومعنى هذا أيضا أنى أفا الشخص الضعيف الجسم والبنية الدقيق الحس والشعور الذى يتوق إلى

نصف الساعة يفرغ فيها إلى مطالعة كتاب جميل ، ينبغي لى أن أقرأ أيضا ما جرى بين « ست الدار » وجارتها « قطايف » من تبادل « الردح » والسباب وما تلقاه المركز من بلاغات فقد الأختام و « محاضر » البحث الجارى عن جحش هرب من أمام الباب ، وإصابة قدم طفل داس على قطعة زجاج ، وسقوط فرع جميزة على رأس كبش الحاج هباب ! إني والله لأعذر ذلك النائب فى الصعيد الذى قيل إنه كان يعبر النيل فى قارب للوصول إلى مقر عمله وكان معه حمل من هذه « الشكاوى » حار فى أمره فأوماً إلى صاحب القارب ، فمال بقاربه على أحد جنبه ميلا أسقط « الشكاوى » فى الماء ! ويزيد فى بلائى أكثر من هذا إلحاح عبد المقصود أفندى رئيس القلم الجنائى . فهو المنوط بإرسال « كشوف » القضايا فى مواعيدها إلى النائب العام ووزارة الحقانية . هذا الرجل لا أرى له عملا عندى غير التنقل بين الحجرات حاملا فى يده ورقة يأمر هنا وينهى هناك . حتى عملية « التنفيذ » التى من نصيبه قد ألقى بعبئها على غيره من مرؤوسيه واكتفى هو « بمهمة » الصياح فى الكتبة والحجّاب . وهو أول من ينصرف من الموظفين واضعا على طرف أنفه عويناته الذهبية ، يرسل من خلالها نظرات صريحة إلى المجتمعين فى أروقة دار النيابة من وكلاء المحامين وأرباب القضايا كأنما يستحثهم على الوقوف له . ولا حديث عنده إلا ذكر علاقاته وصلاته بكبار الموظفين ، يقول ذلك فى زهو وانتفاخ . ولطالما طلبت إليه حسابا عن عمله فيجيبني دائما :

— أنا والله الحمد لا أميل إلى الأبهة ولا إلى الفخفة !

ترافى سألته فى ذلك ؟ لم يحدث قط : يخيل إلى أن من الناس من يلقي الكلمة يدفع بها عن نفسه فإذا فيها الاتهام الصارخ ولعل كل منهم يحمل فى

( يوميات نائب فى الأرياف )

طيات كلامه دليل لإجرامه ، كما يحمل المريض في دمه جرائمه !!  
لا بد إذن من العمل المضنى حتى تختم السنة القضائية على خير ، وقد  
أمرت بإغلاق أبوابى على حتى أنفرد لهذه الملفات أتصرف فيها باليمين  
وبالشمال ، ومضيت أعمل وأنا أقول : « خذ من التل يختل » ! ولكن الذى  
وضع هذا المثل كان يقصد بالتل النقود والذهب . أما أوراقى « الشكاوى »  
فهى تل دائم النمو ، لا يختل ولا يزول .

وهل تنقطع للإنسان « شكاوى » على هذه الأرض ما دام هو إنسانا ؟  
ونسيت نفسى فى العمل ، فلم أسمع إلا طريقة خفيفة قيل إنها وقعت على  
الباب . ولكنى رأيت رجلا أنيقا فى وسط الحجرة يتسم لى وخلفه  
حاجب يحمل حقيبتين . عجباً ! هذا زميلى وكيل نيابة طنطا ! ماذا أتى به ؟  
وما هذه الحقائق ؟ ولم يترك لى زميلى وقتا للتساؤل . فقد أشار إلى حاجبه  
أن يضع الحقيبتين على الأرض وينصرف . وما إن صرنا وحدنا حتى جثا  
على قدميه أمامى فى حركة تمثيلية وقال :

— أنا وقعت من السما وأنت تلقفتنى !

فنظرت إلى يدى الهزيلتين ثم إلى جسمه الممتلئ :

— أنا تلقفتك ؟ ونزلت « صاغ » سليم !

— اسمع ! الموضوع جد . أنت رجل معروف بيننا جميعاً أنك صاحب

همة ومروءة و ...

هنا لعب فى « عبيّ الفار » وأدركت أن هذا الزميل قد ترك مقر عمله  
طنطا فى هذا الوقت العصيب وقت مولد السيد البدوى وما يتبعه من  
ازدحام المدينة بأفواج الوافدين وكثرة الحوادث والوقائع التى تصحب  
عادة كل مولد وكل ازدحام . ترك ذلك وأتى لى يطلب ولا شك إلى همتى

ومروعتى معونة كبرى ! ترى ما نوع هذه المعونة ؟ وخامر فى قلق ، وأردت  
أن أعرف سريعا ما يريد منى حتى أطمئن فقلت :  
— أنا فى خدمتك !

فما كاد يسمع هذه الكلمة المشجعة حتى قام إلى رأسى يقبله ويقول فى  
صوت كصوت « الشحاذين » :

— ربنا يخليك ويقيك ويمد فى عمرك و ...

ثم تركنى وأسرع إلى حقائبه وقال لى :

— تسمح ؟

فقلت له وقد حمدت له فى نفسى ذوقه ومراعاته اللياقة فى الزيارة :  
— والله ما كان فيه لزوم تكلف نفسك هدية .

وفتح لإحدى الحقيبتين وأنا أتوقع أن أرى فيها على الأقل حمصا من  
حمص السيد البدوى وفى الأخرى حلاوة المولد ... ولكنه أخرج أحمالا  
من أوراق « الشكاوى » ووضعها على مكتبى وهو يقول فى تواضع :  
— هديتنا على قدنا .

فنظرت إلى الأوراق فى روع وتمتمت :

— أعوذ بالله !

وجعل هذا الضيف يخرج الأكداس تِلَو الأكداس وهو يقول :

— النبى قبل الهدية !

فلم أجد ما أقول لهذا الإنسان الذى يصر على أن يسمى هذه  
« السخرة » هدية ، ولعنت فى نفسى قولهم إن « النيابة لا تتجزأ » هذا المبدأ  
الذى نسير عليه ؛ وهذا النظام الذى يفرض التضامن بين كل أعضاء  
النيابة ، ويعطى الحق لوكيل نيابة أسوان أن يتصرف فى قضايا وكيال نيابة

الإسكندرية دون أن يبطل تصرفه اختصاص مكافئ أو زمني . لعنت ذلك  
ولعنت الضيف ولعنت نفسي إذ أن لي حقيقة من سوء حظي صيتاً بين  
زملائي .. بأن من أصحاب المهتم خصوصاً في الشكاوى الإدارية وسرعة  
التصرف فيها . وقد نقل عنى الكثير من إخوانى أعضاء النيابة طريقتي في  
قراءة الشكاوى . فهم يقولون إني أقرأ الشكاوى من آخرها لا من أولها  
وهذا صحيح فأنا لست مجنوناً حتى أقرأ الأوراق من أولها كما يقرأ الناس  
والعقلاء ! لو فعلت ذلك لما انتهيت . ولكنى أضرب صفحاً عن الديباجة  
وما فيها من « أنتم يا ملاذ العدل ويا نصير الحق ويا مبيد دولة الظلم  
ويا ماحق ... إلخ إلخ » ، وأنظر في الحال إلى السطر الأخير ففيه عادة لب  
الموضوع . وهذا اللب أيضاً قلما أجده لباً ، وكثيراً ما يجرى فيه قلمي  
بالكنس ، أى « بالحفظ » في سرعة وجراحة وهمة أطمعت في الزملاء  
المورطين الغارقين في بحار هذا « الواغش » ، ولكنى اليوم آخر من يعين  
الناس . إني أنا نفسي في حاجة إلى المعونة . وإن هبوط هذا « الضيف » على  
كما تهبط المصيبة لأمر شاق على النفس . ولم أتمالك ، وتجهمت للشكاوى  
الخارجة من الحقائق وقلت في سخرية المغيظ :

— يا سلام ، يا سلام على حمص الموالد ! حاجة تشرح القلب صحيح .

فقال الضيف وهو ينفذ يديه من آخر ملف :

— كان غرضي أحبيب لك شوية حلاوة ...

فقاطعته صائحا مرتاعا :

— من الصنف ده ؟

فاستمر في قوله باسم :

— لكن والله غاب عن فكرى في آخر لحظة ...

— الحمد لله جات سليمة ! ...

فضحك الزميل المحترم . وجاءت القهوة فشرّب هنيئاً ثم قام فدار دورة في الحجرة واقترب من النافذة كعادته التي أعرفها عنه وأطلق بصره فيما حولنا من منازل قليلة وغيمت بهينه .

— في البيت ده بنت حلوة !

فبادرت إليه وحذفته من ذراعيه بنعينا وأنا أقول له :

— كنت فاكرك عقلت وبطلت الهاس !

فقال باسمه وهو يعود إلى الحجرة ويجلس على مقعد :

— أبطل ازاي ، « البصيصية » في دمي !

وجعل يذكرني بأيام « ديروط » حيث كنا نعمل ممّا في نيابتها ، وطلب

مني سيادة طنق يدخنها ويقول :

— فاكرك في ديروط لما كنا نقف في الشبايك نبحث بعيننا فوق

الأسطح عن قديمي مشغول « بالتنتنة » لأجل بس نظمّن على

وجود صنف النسوان في البلد !

الواقع أنها بلاد قريبة من الفطرة والوحشية ! هذا الوجه القبلي من مصر

شيء خفيف لساكّن الوجه البحري ، إن المرأة هناك شبح لا يرى ولا ينبغي

أن يرى . وهي مخلوق جاف لا فرق بينها هناك وبين الرجل . كلاهما شيء

لا أثر للرقّة فيه . وكلاهما في الجسم والطبع والروح كذلك الأرض السوداء

التي يعيشان عليها وقد جف عنها النيل في زمن التحريق ! آدميون قد جف

عن تركيبهم ذلك الماء الذي فيه سر امتياز الآدميين .

ونفخ صاحبي الدخان من أنفه وفمه ثم استطرّد :

... لعنة الله على دى بلد ! أنا أراهن أن تسعة أعشار أهالى ديروط لو  
تكشف رعو سهم تلقى معمول لهم جميعا عمليات « طرنة » من ضربهم فى  
بعض بالنبايت .

فصادقت برأسى على قوله ثم زدت :

— وأنبوب ؟

— أآلن !

قالها فى إشارة من يده أضحكتنى وذكرتنى بشىء قرأته عن هذه  
البلدة : إحصائية صدرت فى أوربا أو أمريكا ( لست أذكر على التحقيق )  
غرضها بيان الإجمام فى العالم ؛ ورد فيها أن « شيكاجو » أكثر بلاد الأرض  
فى عدد جرائمها ، وتليها مباشرة « أنبوب » وبعدهما بقية مدن العالم  
الشهيرة . وقد حسيت وقتئذ أن « أنبوب » هذه مدينة فى أمريكا ، لولا  
ملحوظة فى هامش الإحصائية ذكرت أنها من بلاد الوجه القبلى بالقطر  
المصرى . دهشت عند ذلك أن تكون لهذه البلدة الصغيرة هذا المقام العظيم  
بين مدن الدنيا الشهيرة ، وإن كان هذا المقام فى عالم الإجرام !!  
« شيكاجو » و « أنبوب » قطبا الغريزة السفلى على هذه الأرض . الأولى  
إجرام الحضارة ! والثانية إجرام البداوة ! كل له طابعه ومميزاته : إجرام  
الحضارة قد ارتدى هو أيضا ثوب الحضارة بأسلحتها وأغراضها وأسبابها !  
هنالك الجريمة المتحضرة تخرج فى سيارتها المصفحة حاملة « المسدسات »  
و « المتراليزات » و « المفرقات » لتهاجم على أضخم « البنوك » وبيوت  
المال ، ثم تعود إلى مكمنها بثروات طائلة من الجنيهاات ! .. وهنا الجريمة  
الفطرية تخرج متدثرة فى عباءتها حاملة حراوتها أو فأسها أو بندقيتها لتسفلك  
دم رجل ضعيف انتقاما لِعِرض أُمِّهين فى نظر التقاليد والعادات . هنالك



الفرقة والمال ، وهنا التقاليد والعادات . هذا هو الفرق بين الحضارة والفطرة بين ما يشغل بال الرجل المتحضر وما يشغل بال الرجل النأخر ! نعم ، إن الشر هو دائما الشر . ولكن الشر الناتج عن سبب كبير لأجدر بالتقدير من شر نشأ عن سبب تافه حقير ! إن الحضارة العظيمة لا تزيل الشر ولا تمحو الجريمة ، ولكنها توجد الشر العظيم والجريمة العظيمة ! والتفتُّ إلى زميلي المطرق وقلت له :

— أنا روي طلمعت ، خلاص ! زهقت من حاجة اسمها أرياف ! زهقت من أصناف « البلد » !

— ازهق على كيفك !

— أنا اشتقت لمصر ! نسيت شكل عاصمة بلادى ، أحب يا ناس أغير نوع الجريمة ، وأشتغل مع مجرمين لابسين سترة وبنطلون !  
— حركة التنقلات فى نوفمبر .  
— أظن على الدور أننقل لمصر .  
— النقل لمصر مش بالدور يا حبيبى عندك واسطة ؟  
— لأ .

— حاتعيش وتموت فى الأرياف .

— وإخواننا اللى قاعدين متمتعين فى مصر بقى لهم سنين ؟  
— تشملهم كذلك حركة التنقلات ، لكن على الوجه المفهوم وعلى الطريقة المعتادة : وكييل نيابة الموسكى ينقل إلى نيابة الأربكية . ووكيل شبرا إلى نيابة الخليفة . ووكيل السيدة زينب إلى كلية مصر ، يعنى تنقلات ، مع مراعاة عدم خروجهم من « اللجنة » أى الناصبة . ومع ذلك تجدد حضراتهم غير راضيين ، لأن بعضهم يقول لك : « شبرا ! يا سلام شبرا ! »

بعيدة جدا جدا عن بيتي في الزمالك » ، والآخـر يقول لك : « ازاي أروح نيابة السيدة ؟ حتى ديمقراطي قوى !! » ، أما حضرتك وحضرتي ، فأنت إن شاء الله من هنا إلى « الفشن » من غير كلام . وأنا من طنطا إلى « طما » أو « منفلوط » من غير كلام . وإن فتـح واحد منا نـمـه بالشكوى أو الاحتجاج هبوا فينا : « إيه دلـع أعضاء النيابة ده ! تفضلوا روحوا نياباتكم بلا دلـع !! » .

فأطـرقت طويلا في حزن وغم ، ولم أجـد في يدي غير التمسك بالصبر حتى لا أضيف على بلائي بلاء وقلت مقتهدا :

— أمرنا الله ! لنا رب ! لكن ده شيء يصـد النفس عن الشغل .. !

لفظت ذلك لما وقعت عيني على أكرام الأوراق التي لا بد من إنجاز التصرف فيها فأحسست أن رغبتى في العمل قد فـتـرت . فقال صديقى : — الشغل ... هو آخر شيء يهم أسيادنا الرؤساء الكبار ! المحسوبة أولا ، ومصلحة العمل أخيرا ، وكون نفس حضرتك تنسد أو تنفتح للشغل مسألة غير مهومة بالمرة ولا مهمة بالمرة عند أسيادنا الكبار !

ونظر الزميل في ساعته ثم نهض سريعا مستأذنا فأصمكت به في طفة ، ففـي وجودنا معا وتقلب ذكرياتنا بمض الراحة والعزاء :

— اقعد ! انت رايج تتغدى عندي النهارده !

— مستحيل ! نيابتي فاضية ووقت مولد أرجوك تسامحني ...

وشكر لي ومد إلي يده وودعني بسرعة وهو يقول مشيرا إلى ملفات الشكاوى التي جاء بها :

— على الله نفسك تنفتح على الكم ورقة الهدية ... ويبقى لك عندي

المرّة الجاية الخلاوة ... حلاوة بصحيح : حمصية وسمسمية وبالجزور واللوز  
والفستق و ...

— طيب رُح بقي ، ربيّ جري مقدما ...

وشيعة باسما إلى باب حجرتي حتى اختفى فرجعت إلى ما كنت فيه  
ولكن في شيء من التاقل والضيق والكآبة ، وألقيت نظرة أخرى على  
« الشكاوى » ورأيت أن أمضي في عملي وأن لا أضيع الوقت في تبرم لا  
فائدة منه ، لا يشعر به أحد ولا يراه أحد غير تلك الحيطان الأربعة التي  
تحبس روحي وأنفاسي وأمسكت بالقلم ، وتناولت من الكوم ملفا  
وفتحته . وقرأت : « يا ملاذ العدل ... » فماتمألت أن ضحكت بصوت  
مرتفع ضحكة مرّة .. أنا ملاذ العدل ؟ أين هو العدل ؟ إني لا أعرفه ولم أره .  
لأن أحدا لم يعطيه ! إنهم يطلبون إليّ أن أنظر في شكاوى الناس ولا  
يتنازلون هم إلى النظر في شكاوى وشكاوى المثات من زملائي ! وأجريت  
القلم في الأوراق أوسعها « حفظا ! » ودخل عليّ عبد المفصود أفندي  
يحمل ملفات ضخمة فقلت مرتاعا :

— إيه كل ده ؟

— الجُجج الباقية على التصرف ..

ثم التفت خلفه ونادى الحاجب :

— هات الجنايات يا جدع !

ونظر إليّ قائلا :

— حانصل إيه في الجنايات الباقية ... ؟

ووضع أمامي ملفات قرأت على غلاف أحدها : قضية « قمر الدولة  
علوان » . فتذكرت أن الفاعل في هذه القضية لم يُعرف .. لم يُعرف ،

طبعاً لم يُعرف ولن يُعرف . وكيف يراد منا أن نعرف متيها في قضية غامضة كهذه القضية وكل من المأمور والبوليس « ملبوخ » من رأسه إلى قدمه في تزيف الانتخاب ، وأنا « ملبوخ » في قراءة شكاوى وجنح ومخالفات وحضور جلسات ! لو أن لدينا « بوليس سرى » على النظام الحديث ، وقاضى « تحقيق » ينتقطع لقضايا الجنايات كما هو الحال في أوروبا والعالم المتحضر ! إنهم هناك ينظرون إلى أرواح الناس بعين الجدد . أما هنا فلا أحد يأخذ ذلك على سبيل الجدد . وإن الأموال لتنفق هنا بسخاء في التافه من الأمور ، رأماً إذا طلبت لإقامة العدل أو تحسين حال الشعب فإنها تصبح عريضة شحيحة تقبض عليها الأكف المرتحفة كأنها ستلقى في البحر هباء . ذلك أن « العدل » و « الشعب » ... إلخ إلخ . كلمات لم يزل معناها غامضاً عن العقول في هذا البلد . كلمات كل مهمتها أن تكتب على الورق وتلقى في الخطب كغيرها من الألفاظ والصفات المعنوية التي لا يحس لها وجود حقيقى ، فلماذا ينتظر منى أنا أن آخذ على سبيل الجدد روح « سى قمر الدولة علوان » ؟! إن هذا المجنى عليه قد مات وانتهى مثل غيره من مئات المجنى عليهم في هذا المركز والمراكز الأخرى في القطر ، ذهب دمهم جميعاً أرخص من المداد الذى حيرت به محاضر قضائهم ، وانتهى ذكرهم عندنا « رسمياً » بذلك الإجراء الأخير البسيط : « تحفظ القضية لعدم معرفة الفاعل ويكتب للمركز باستمرار البحث والتحري » فيعجب المركز بعباراة مألوفة محفوظة يحررها كاتب الضبط في حركة آلية وهو يقضهم « شرش جزر » : « جارين البحث والتسرى ... » وهى كلمة الوداع التى تقبر بها القضية نهائياً . لقد كان في قضية قمر الدولة « قمر » منفيء ميز في أعيننا هذه القضية عن غيرها وسحب إلينا العمل والجهد

في سبيلها . ولقد اختفى هذا القمر إلى الأبد وترك القضية وعحقها في الظلام ! بل إنه بدهابه قد زال عنها ذلك الاعتبار الخاص فأصبحت قضية عادية كمئات القضايا التي لا يعنينا من أمر أشخاصها شيء . وللقضية ، أى لذلك « الملف » المادى من الورق المكتوب « شخصية » قائمة بذاتها في نظر رجال العدل . وإن ما يعنى جهاتنا الرئيسية هو ذلك « الملف » وسرعة التصرف فيه . وإنه لن يعيننا شيء إذا حفظنا القضية ، ولكن العيب كل العيب أن تظل هذه القضية باقية قيد التصرف ويشبت ذلك في « الكشف » المرسلة إلى النائب العام والوزارة آخر السنة القضائية . أى عار عند ذلك وأى إهمال ينسبان إلى وكيل النيابة ؟ وأى مكاتبات مستعجلة تسقط على رأسه من جميع الجهات عن سبب بقاء هذه القضية قيد التصرف ؟ فإذا أجاب بأنه لم يستوف بعد أبحاثه فيها للوصول إلى معرفة الفاعل وأنه مواصل بحثه ومصر عليه لا يعتبر ذلك عذرا ، وسفه زملاؤه وحسبوه « غشما » ونصبجوه بأن « يحفظ » القضية « مؤقتا » حتى تعتبر « متصرفا فيها » ، فالجهات العليا يهمها ويطمئننها « التصرف » في القضايا ، أى « نفض » اليد والفراغ منها على أى صورة وعلى أى وجه ، حتى تستطيع تلك الجهات أن تدون في الإحصائيات : « وقع في القطر هذا العام عدد كذا جنائيات تم التصرف في عدد كذا منها ... إلخ » . وكلما كان عدد القضايا التي تم فيها التصرف كبيرا كان ذلك دليلا ناصعا على نشاط رجال العدل وغيرتهم على استتباب الأمن وحسن سير الدولايب الحكومى !! وأشار عبد المقصود أفندى إلى الملفات وقال :

... قبل كل شيء يا سعادة البك تصرف لنا في الكم جناية الباقيين لأجل أسد كشف الجنائيات وأصدره للباشا النائب والوزارة ! ...

— بس كده ؟ حاضر !

وغصمت القلم فى المداد وتناولت القضية الأولى وهى قضية  
« قمر الدولة » :

— طالب تصرف ، خد تصرف !

ثم كتبت فى ذيل المحضر الإشارة المبهودة :

« تحفظ القضية لعدم معرفة الفاعل ... إلخ إلخ » . وسحبت  
« الجنائيات » الأخرى وفعلت بها مثل ذلك وناولتها رئيس القلم الجنائى وأنا  
أقول له فى نبرة خرجت ساخرة مريرة على الرغم منى :  
— مبسوط ! أدعنا خلاص سددنا كشف الجنائيات !

انتهى

## يوميات نائب في الأرياف في نظر النقاد الأوروبيين

تحت عنوان « نائب في ريف مصر » علق الكاتب الصحفي الفرنسى المشهور « جان لا كوثر » على الطبعة الأخيرة من الترجمة الفرنسية لـ « يوميات نائب في الأرياف » فى باريس ... فى مقال نشرته صحيفة « الموند » بتاريخ ١٥ يناير ١٩٧٥ ... قال :

فى توفيق الحكيم يتغلب الكاتب القصصى والشاهد قوى الملاحظة ، خفيف الروح ، مع أقدم مدنية قامت على الزراعة ... والكتاب هو تحفته التى أخرجتها دار مصرية للنشر منذ ثلاثين عاما ، يقدمه « جاستون ويت » و « سليم حسن » فى الثوب الأنيق المعهود وبعنوان « يوميات نائب فى الأرياف » ... لكن بعد شئ من التعديل ... لست أدرى لماذا ؟! على أن مدير النشر « جان مالورى » كان موفقا تماما عندما نشره فى مجموعة الإنسانيات ليجاور توفيق الحكيم خلاصة الكتاب الذين كتبوا فى هذا المجال ... فالكتاب هو قبل كل شئ وثيقة « انثروبولوجية » عظيمة ... وصورة من أكثر الصور أمانة ، وأبلغها تأثيرا ، لاجتماع القرية فى مصر ... بسيفاته ومباهجه ... بحماقاته وروح التكافل التى تثير الإعجاب فيه ... خلافاته وتماسكه ... وإخلاصه لكل هذه السمات فيه من زمن بعيد ...

ولأن توفيق الحكيم متفائل فى سخريته ، ولأن مصريته من العمق بحيث يمكنه أن يجد فى أقصى صور الشقاء أسبابا للضحك ، فإن يومياته هذه يمكن أن تعتبر من الأدب الفكاهى الممتاز ... إنها تذكرنا بأعمال « تشيكوف » و « جوجول » . تحقيقاته الجنائية من قرية إلى قرية هى مزيج من النكتة

وتقطيب الوجه ... وأحيانا ضربات العصا ... روح الفكاهة طبع أصيل ... والتعليق اللاذع أسرع من رد الطرف !  
في أغوار شقائهم يبدأ أولئك الناس البسطاء بالضحك من معذبيهم ... وقبل أن يتناولوا الحبل الذى سيشنقونهم به ! . فإذا ضحكنا معهم ، ومع المؤلف ... وطوينا الكتاب ... فإننا نأخذ نستشعر شحنة الغضب والرفض التى ضمنها النائب توفيق وثيقته !

الكتاب مؤلم ... بما يذكره صراحة وما يترك لك أن تفهمه ... كذلك المقدمة القصيرة التى كتبها المؤلف لهذه الطبعة الأخيرة « وهو قد كتبه عام ١٩٤٠ » وحيث يقول إن شيئا لم يتغير بعد ندرجة تذكر فى ذلك العالم الغارق فى الوحل ... حتى الاختناق ! . والكتاب هام جدا لأن الكثير فى مصر ، وعن الحقيقة ، تجده فى تلك اليوميات الحية أكثر كثيرا مما يمكن أن تجده فى كتب سياسية تصدر عن ذلك الشعب الفريد فى وادى النيل ... والذى يبدأ عادة بالضحك من مصائبه لكنه فى النهاية يجد الوسيلة التى يسترد بها الحياة !

#### مقتطفات من النقد الإنجليزى :

« ... يعتبر « توفيق الحكيم » أكبر الروائيين المصريين الأحياء . و « يوميات نائب فى الأرياف » هو أول كتبه التى نقلت ونشرت فى اللغة الإنجليزية . ما أعجب وأصدق كل هذا الذى فى الكتاب ! ...  
« إنها المهزلة الخالدة التى تصور فساد أداة الحكومية وعجز النظم الإدارية عن تحقيق العدالة بين جموع الفلاحين . إن تصوير توفيق الحكيم لرجال الإدارة وانشغالهم بالحملة الانتخابية عن واجبهم لينطوى على أكثر



من مجرد الاستنكار ... وإن في تصويره للعبث بالجلث لأكثر من مجرد الاحتجاج . وكما حدث في القرن التاسع عشر مع الكتّاب الروس ، وكما حدث مع كاتبنا الإنجليزي « ديككنز » يشعر الأديب مرهف الحس وسط الاضطراب وفي أجواء الظلم أن الشفقة على المظلومين لا تكفى ، وأن الغضب على الظالمين لا يجدى ، فيتخذ من السخرية اللاذعة سلاحا لتحقيق ما يهدف إليه من التنبيه والتحذير والإصلاح . وقد كان توفيق الحكيم في هذه الناحية رائعا ، فقد زخر كتابه بالسخرية اللاذعة ولكنها سخرية اتخذ منها سلاحا للهجوم ... »

( ب . هـ . نيوباي )

مجلة « ذى لسنر » ٧ أغسطس سنة ١٩٤٧

« ... » يوميات نائب في الأرياف « ترينا الفقر والظلم في الريف المصرى وما يلقاه أبناءه من عنت وعسف من جانب الإدارة بسبب تطبيق نظم لم تراعى عند وضعها أحوالهم وظروفهم ، صيغت في قالب ذكريات موظف حكومى مصرى يعمل في سلك القضاء . إن المرارة والسخرية التى رسم بهما توفيق الحكيم هذه الصور لا يمكن أن تنسى » .

( د . س . سافاج )

مجلة « سبكتاتور » ١٨ يوليو سنة ١٩٤٧

#### مقتطفات من النقد الفرنسى :

« ... هو ديككنز وادى النيل ... بل هو « كورتلين » أيضا . لأن روح الفكاهة في تصوير مجالس القضاء تجدها عنده كثيرة بطرق متنوعة ... فالكتاب ملئ بالصور المرسومة بريشة السخرية ، والمأساة فيه رابضة

فى جو مفعم بالأسرار . على أن الأشخاص الشعبين ومن يعيش فى محيطهم من آدميين هم الذين عنى المؤلف بخلقهم خلقا نابضا مؤثرا ... إن « كورتلين » المصرى ، وهو — والحق يقال — أعمق شاعرية من كاتبنا الفرنسى ، يثور لهذه الفوضى التى نتجت فى الريف المصرى ، وإن توفيق الحكيم قد استخرج من كل ذلك الحجج التى تحتم الإصلاح .  
« وهذه ليست كل صفات هذا الكاتب الذى يعتبر ممثلا لأدب مصر المعاصرة » .

( أندريه روسو )

« فرنسيس الستراسيون » ٢٩ أبريل سنة ١٩٥٠

\*\*\*

« ... إنها صورة حية ، ساخرة ، قاسية أحيانا لدنيا الريف المصرى ...  
وإن هذه الدنيا لتتحرك فى صفحات هذا الكتاب فى حيوية مدهشة تجعل القارئ ينسى أحيانا المقاصد الإصلاحية التى حركت توفيق الحكيم ...  
فإن الذى يعلق بذاكرة القارئ هو قوة السرد والخلق والإبراز والصدق ودقة الملاحظة والقدرة فى إدارة القصة ، على أن توفيق الحكيم إنما يكتب ليحتج وينقد ويتهم » .

( رمون فرنانديز )

جريدة « ماريان » ٩ أغسطس سنة ١٩٣٩

رقم الإيداع : ٨٨/١٩٢٨

الترقيم الدولى : ٨ - ٠٣٥٩ - ١١ - ٩٧٧





دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه